



ARTE

MUSICA

CREATIVITÀ

LABORATORI

SCRITTURA CREATIVA

VISITE GUIDATE

LETTERATURA

ECONOMIA

GEOPOLITICA

ARCHEOLOGIA

STORIA DELL'ARTE

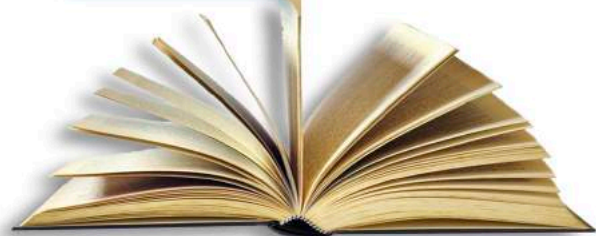
LECTURAE DANTIS

TEATRO

GIOCO

SCIENZA

SALUTE



**LIBERA UNIVERSITÀ
LE PROPOSTE 2019/2020**

INDICE DEI CORSI

Periodo **A**

OTTOBRE - GENNAIO

1. PARLARE O COMUNICARE? RICETTE PER CAPIRSI	pag.	2
2. IO E L'ALTRO	pag.	3
3. IL LINGUAGGIO DELLE EMOZIONI	pag.	4
4. LEGGERE LA BIBBIA: Gli atti degli apostoli	pag.	5
5. PATRIMONIO FRAGILE. LE OPERE D'ARTE A RISCHIO	pag.	6
6. CATERINA DE' MEDICI: UNA REGINA OLTRE LA LEGGENDA	pag.	7
7. SPERIAMO CHE SIA VEGAN! Laboratorio di creatività in cucina	pag.	8
8. DETECTIVE DELL'ARTE	pag.	9
9. L'ECONOMIA CIRCOLARE: IDEE PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE	pag.	10
10. LABORATORIO DI DISEGNO, DALLO SCHIZZO AL TACCUINO DI VIAGGIO	pag.	11
11. I SEGRETI DI PALAZZO VECCHIO	pag.	12
12. ESSERE CAMPIONI È UN DETTAGLIO. La storia narrata attraverso lo sport	pag.	13
13. GIOCARE COME LEONARDO. Pensiero laterale, immagini e parole	pag.	14
14. QUELLO CHE I MEDIA NON DICONO. STORIE DI MIGRAZIONI E MIGRANTI.	pag.	15
15. SEMI E SALUTE. I VIAGGI DELLE PIANTE E LA NOSTRA ALIMENTAZIONE	pag.	16

CORSI ANNUALI

16. CITTADINI 2.0. TUTTI I SEGRETI DEL WEB PER DIVENTARE CITTADINI DIGITALI	pag.	17
17. DALLA SOLUZIONE AL PROBLEMA. Laboratorio di scrittura creativa	pag.	18
18. LA BIBLIOTECA PARLANTE – LABORATORIO TEATRALE	pag.	19
19. APERITIVO DEL VENERDÌ	pag.	20
20. SCUOLA DI MUSICA	pag.	21
21. CENTRO PROVINCIALE PER L'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI 1 FIRENZE – CPIA	pag.	22
22. UN LIBRO UN FILM	pag.	23

Periodo **B**

FEBBRAIO - MAGGIO

23. INCONTRI DI SCIENZA	pag.	24
24. LE STAGIONI DI FABRIZIO DE ANDRÉ	pag.	25
25. GIARDINI, VILLE E BALCONI	pag.	26
26. LUCE SUI MURI DELLA VITA. Viaggio intorno alla Beat Generation	pag.	27
27. LECTURAE DANTIS: DALL'INFERNO ALLE STELLE	pag.	28
28. IL CANALE DEI RICORDI	pag.	29
29. ARTE E SOCIETÀ DAL '900 AI NOSTRI GIORNI	pag.	30
30. IN VIAGGIO CON L'ARCHEOLOGIA NEL MEDITERRANEO	pag.	31
31. CHE COSA È IL VERDE? Viaggio tra curiosità, nuove conoscenze e pratiche sulla terra	pag.	32
32. COSA È DAVVERO UNA CITTÀ? Visioni e vedute di città nella storia dell'arte	pag.	33
33. ACQUARELLO BOTANICO	pag.	34
34. A SPASSO CON I MEDICI	pag.	35



LABORATORI



CONVERSAZIONI



VISITE GUIDATE

PRESENTAZIONE

La Libera Università di Scandicci giunge questo anno alla sua XII edizione.

Il presente catalogo raccoglie proposte formative ogni volta diverse, frutto di una coprogettazione territoriale che si realizza grazie a un protocollo d'intesa in collaborazione con il Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti, l'Istituto Superiore "B.Russell – I.Newton", l'Istituto Superiore "Sassetti-Peruzzi" e le Associazioni A.R.C.O. e Auser Volontariato Scandicci.

Il programma cerca di tenere insieme proposte innovative con alcune più tradizionali legate alla scoperta del patrimonio culturale e artistico che ci circonda.

Anche in questa edizione, in base alla procedura di selezione pubblica e alle richieste degli iscritti dell'anno passato, è stato dato ampio spazio ai laboratori (dalla scrittura creativa al teatro, dalla cucina vegana all'informatica, al disegno e al taccuino di viaggio), dagli incontri di scienza e di archeologia, alle conversazioni di geopolitica con un focus sulle migrazioni. Si registra inoltre un rinnovato interesse anche verso la natura, la botanica, il rispetto dell'ambiente e le buone pratiche di economia circolare.

Proseguono anche gli aperitivi del venerdì di Auser, le visite guidate e le passeggiate fiorentine con un nuovo ciclo alla scoperta dei Medici, in occasione dell'anniversario dei 500 anni dalla nascita di Caterina e Cosimo I.

Ma la vera novità di questo anno sarà il momento di apertura dell'Anno Accademico, che si terrà Mercoledì 2 Ottobre dalle ore 16.30 alle 19.30 in Auditorium Rogers (Piazza Resistenza) in occasione della prima edizione della Festa Nazionale dei Nonni.

L'Amministrazione Comunale, in collaborazione con l'Associazionismo cittadino intende offrire, infatti, un'occasione festosa rivolta a tutti, nonni e nipoti, all'inizio dell'anno scolastico, per riconoscere questo ruolo sociale e affettivo così importante per le nostre famiglie. Ci saranno quindi una merenda per i più piccoli, laboratori di lettura a cura della Biblioteca dei Ragazzi, i giochi di una volta e, alle 18.30, una performance teatrale in cui saranno narrate le "Storie di una vita" emerse nel Laboratorio di Storytelling per nonni e nipoti, tenuto per l'occasione da Iacopo Braca all'interno della Libera Università.

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Vi aspettiamo numerosi!

L'Assessore alla Formazione e alle Politiche per il Lavoro
Diye Ndiaye

PARLARE O COMUNICARE? RICETTE PER CAPIRSI

A cura di **Letizia Sgalambro** e **Marco Borgheresi**

Comunicare è una necessità quotidiana, ma spesso non sappiamo farlo al meglio e “ci giochiamo” tante occasioni semplicemente perché abbiamo detto le cose con il tono sbagliato o con le parole meno adeguate oppure ci siamo fatti prendere dall'emozione e non siamo riusciti ad esprimere ciò che volevamo. L'obiettivo del corso, che avrà il carattere di laboratorio, è quello di proporre una serie di riflessioni che facilitino l'apprendimento di modalità comunicative più efficaci da utilizzare in diversi ambiti: in famiglia nei rapporti genitori/figli o fra coniugi... sul lavoro nelle relazioni con i superiori, i subalterni, i clienti, i pazienti... nell'ambito pubblico: assemblee, conferenze, esami, colloqui di lavoro... Partendo dagli aspetti fondamentali della comunicazione (Parlare, Ascoltare, Comprendere), verificheremo quali sono gli ostacoli più frequenti che si contrappongono ad una comunicazione efficace, arrivando ad acquisire gli strumenti per migliorare le proprie capacità comunicative. Ogni incontro darà ampio spazio ad esercizi da fare in coppia o in piccoli gruppi per sperimentare, in un ambiente protetto, tecniche e metodologie per capire e farsi capire meglio. Il corso è condotto da una counselor ed un attore.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Cosa significa comunicare
2. I tre aspetti fondamentali della comunicazione: Parlare, Ascoltare, Comprendere
3. Gli ambienti comunicativi
4. Gli ostacoli alla comunicazione
5. I sentimenti e le emozioni: intralcio o supporto alla comunicazione?
6. La comunicazione non verbale
7. Rogers e l'ascolto attivo
8. La costruzione del discorso: Retorica e PNL
9. Parlare in pubblico. Come superare l'ansia da prestazione
10. La comunicazione al tempo dei social

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Martedì (10 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Sede AUSER

Periodo: da Martedì 29 Ottobre 2019

Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTI

Letizia Sgalambro È laureata in Lingue e Letteratura Straniere presso l'Università degli Studi di Firenze. Counselor dal 2010, specializzata in Programmazione Neurolinguistica (PNL) ha conseguito il Master Practitioner nel 2011. Ha collaborato per diversi anni con la cattedra di Pedagogia Sperimentale del Dipartimento di Scienze dell'Educazione di Firenze, specializzandosi nella formazione degli adulti e dei formatori. Attualmente si occupa di educazione degli adulti, partecipando a progetti internazionali sui temi della Certificazione delle Competenze e di formazione docenti. Ha collaborato per anni con il Comune di Firenze, insegnando lingua inglese e con la Libera Università di Scandicci dal 2013.

Marco Borgheresi Regista, attore e formatore teatrale, è sulla scena da molti anni, privilegiando un approccio al teatro attivo, diretto e senza compromessi. È uno dei fondatori dei Match d'Improvvisazione Teatrale di cui ha fatto parte per diversi anni col ruolo di arbitro. Ha tenuto corsi di teatro per diversi anni presso la Libera Università del Comune di Scandicci. Negli ultimi anni si è dedicato alle Tecniche di Comunicazione per il miglioramento delle relazioni nei gruppi, collaborando con vari enti per la gestione di stage e seminari all'interno di grandi aziende.

IO E L'ALTRO

A cura dell' **Associazione Amabis**

Il ciclo di incontri vuol proporre una riflessione interdisciplinare sulla nostra società in continuo cambiamento per comprendere la mentalità collettiva affronti la questione del rapporto tra l'individuo e la società. In sottofondo il corso cerca di sollevare alcuni quesiti che la sociologia e l'antropologia si pongono fin dai albori della disciplina. Chi è l'altro? Chi è il prossimo? Come nascono i meccanismi di inclusione e di esclusione "noi-loro" nelle nostre comunità globali contemporanee? Il corso intende proseguire l'esperienza già avviata nel 2018 cercando di approfondire il tema del rapporto con l'altro con un approccio trasversale e interdisciplinare animando incontri e dibattiti con esperti psicologi, sociologi, filosofi e storici.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

30/10/19 – *Lo sguardo sugli altri*, Dimitri D'Andrea,
Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali all'Università degli Studi di Firenze.

06/11/19 – *Lo sguardo empatico*, Simone Olianti
Psicologo e docente presso la Pontificia Università Salesiana di Roma.

13/11/19 – *La donna negli occhi degli uomini*, Pietro Flaviù
Sociologo, impiegato attivamente nella difesa dei diritti e nella promozione sociale.

27/11/19 – *La fiaba allo specchio*, Adelina Gasparini
Psicanalista, insegna psicanalisi della fiaba e del mito.

04/12/19 – *L'enigmatica identità femminile*, Elena Pulcini
Professore di Filosofia Sociale presso l'Università degli Studi di Firenze.

Giorno: Mercoledì (5 incontri)

Orario: 21 / 23

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: da Mercoledì 30 Ottobre 2019

Costo: Ingresso Libero

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM

Il corso si avvale della collaborazione di docenti universitari e cultori della materia con comprovata esperienza di insegnamento ed è realizzato per iniziativa dell'Associazione culturale AMABIS - AMICI dell'Archivio e della Biblioteca di Scandicci, nata per dare voce a tutti coloro che frequentano, utilizzano e sostengono La Biblioteca di Scandicci. L'associazione propone iniziative culturali, la diffusione della lettura, la valorizzazione dell'Archivio Storico, l'allargamento dei servizi e degli orari di apertura nella fascia serale.

IL LINGUAGGIO DELLE EMOZIONI

A cura di **Stefania Pagni**

Le emozioni hanno un ruolo fondamentale a livello evolutivo: servono a proteggerci, a riconoscere pericoli e a difenderci da essi. Quando però viviamo un'emozione troppo intensamente o quando non riusciamo a riconoscerla e decifrarla, corriamo il rischio che si rivolti contro di noi. Tutte le emozioni sono importanti e utili, anzi, indispensabili da un punto di vista evolutivo: in un certo senso ci servono a sopravvivere. Senza emozioni non potremmo cavarcela. Sono una "bussola" per orientarci nel mondo, informazioni utili per il nostro cammino nella vita, per le nostre scelte, per il nostro benessere. Le emozioni hanno tre fondamentali funzioni: ci preparano fisicamente ad agire, comunicano agli altri come ci sentiamo e, infine, comunicano come stiamo a noi stessi. Il corso si svolgerà con modalità semi-esperienziale, verranno proposte attività per sperimentare le singole emozioni al fine di aumentarne la consapevolezza. Seguirà poi una condivisione in gruppo dell'esperienza.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. **PAURA**: ci segnala un pericolo e serve a metterci in salvo con la fuga o con l'attacco.
2. **TRISTEZZA**: legata a una perdita, ci dà il tempo di ritirarci, di riflettere e di elaborare quanto perduto.
3. **RABBIA**: segnala un torto subito, ci dà una mano a metterci nella posizione di difendere e rivendicare i nostri diritti.
4. **GIOIA**: ci aiuta a comprendere le situazioni che ci fanno stare bene, al fine di poterle coltivare e ricercare per il nostro benessere.
5. **COLPA, VERGOGNA, INVIDIA**: sono emozioni "sociali" e ci aiutano a vivere con gli altri e a integrarci, a sentirci accettati.

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Lunedì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Lunedì 4 Novembre 2019

Costo: 50,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Stefania Pagni, psicologa psicoterapeuta individuale e di gruppo, counsellor formatrice A.I.C.O., C.N.C.P. effettua supervisioni nella scuola di Gestalt Counselling Istituto Miriam Polster di Firenze.

Lavora come libera professionista occupandosi di terapie individuali, di coppia e di gruppo e ha già svolto attività formative presso la Libera Università negli anni 2015 con "La donna e il mito" e nel 2016 con "Donne che corrono coi lupi".

LEGGERE LA BIBBIA: Gli atti degli apostoli

A cura di **Mariano Inghilesi**

Il corso si propone in continuità con i cicli degli anni passati, dedicato al libro sacro più letto al mondo. Questo anno verranno analizzati e commentati, in particolare, gli atti degli apostoli. Il corso propone un linguaggio semplice ma profondo, con innumerevoli riferimenti alla psicologia umana, adatto anche a chi non ha mai frequentato altri corsi biblici. Ci saranno riferimenti al dialogo ecumenico e al dialogo inter-religioso. Il corso, oltre a fare esegesi, ovvero a entrare dentro il testo per tirarne fuori i significati più profondi, fa anche ermeneutica, cioè attualizza oggi quanto è stato scritto molti secoli fa.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Introduzione. Atti 1-2.*
2. *Atti 3-4-5.*
3. *Atti 6-7-8.*
4. *Atti 9-10-11.*
5. *Atti 12-13-14.*
6. *Atti 15-16-17.*
7. *Atti 18-19-20.*
8. *Atti 21-22-23.*
9. *Atti 24-25-26.*
10. *Atti 27-28.*

Giorno: Lunedì (10 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Lunedì 4 Novembre

Costo: 80,00 Euro

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTE

Mariano Inghilesi. Ha conseguito presso la Facoltà teologica dell'Italia Centrale di Firenze la Licentia Docendi in Teologia Biblica, laurea specialistica magistrale riconosciuta dallo Stato Italiano. A tale laurea segue quella in Sacra Teologia, e quella in Scienze Religiose - Magistero - specializzazione Cristianesimo e Religioni Mondiali, conseguita presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "I. Galantini" di Firenze. Attualmente sta studiando per il Dottorato di Ricerca in Teologia. Dal 2009 insegna Sacra Scrittura come docente incaricato ad annum presso Facoltà teologiche e istituti superiori di scienze religiose.

PATRIMONIO FRAGILE. Le opere d'arte a rischio

A cura di **Marco Gamannossi**

Cosa hanno in comune Notre-Dame a Parigi con l'antica città di Palmira, in Siria? Niente, e tutto. Sono entrambe testimonianze altissime dell'ingegno e della creatività umana, in epoche, contesti, orizzonti culturali e religiosi diversi. Ma, seppur per motivazioni assai differenti, dimostrano al mondo intero quanto il patrimonio artistico – che istintivamente riteniamo eterno ed indistruttibile per sua stessa natura – sia in realtà fragile e potenzialmente cancellabile in pochi minuti. Le cause sono molteplici: l'incuria, i conflitti, la sottovalutazione e gli utilizzi scorretti. Il caso di Venezia, per esempio, è emblematico: la città rischia di "morire", a causa della desertificazione demografica e del suo essere solo e soltanto "cartolina" e non città da vivere. Ecco che il nostro ruolo di cittadini consapevoli ci impone, allora, il diritto/ dovere di custodire tutto questo con cura, visto che in ogni angolo del mondo, sia in luoghi lontani sia in luoghi vicini a noi, il patrimonio artistico soffre. Conoscerlo è il primo passo per difenderlo.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

- 1) *Notre-Dame a Parigi: cosa abbiamo rischiato di perdere il 15 aprile 2019*
- 2) *Venezia, la città fragile, tra cartolina e snaturamento.*
- 3) *Damasco, Aleppo e Palmira, tre gioielli morenti della guerra in Siria*
- 4) *Pompei, tra cedimenti, gloria e romanità*
- 5) *Il centro storico dell'Aquila, una città da ricostruire*
- 6) *Berlino, dalla frattura alla rinascita*
- 7) *Il Colosseo, il David di Michelangelo, il Duomo di Milano, la Torre di Pisa: quattro simboli dell'Italia non sempre compresi*
- 8) *Gerusalemme e un equilibrio difficile*
- 9) *Le opere d'arte trafugate più importanti al mondo*
- 10) *Mura di Volterra, Gualchiere di Remole, Castello di Sammezzano: un'eredità da cui ripartire*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Lunedì (10 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Lunedì 4 Novembre 2019

Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Marco Gamannossi. Nato a Bagno a Ripoli nel 1983, ma residente da sempre a Scandicci. Laureato nel 2007 in Storia dell'Arte Medievale con Tesi sulle abbazie fondate dai conti Cadolingi, dal 2008 ha promosso molteplici corsi di storia dell'arte presso enti pubblici e privati. Ha all'attivo dodici pubblicazioni a carattere scientifico e quattro saggi monografici di carattere divulgativo, alcuni dei quali riguardanti la storia di Scandicci e delle sue testimonianze: "L'abbazia di San Salvatore a Settimo: un respiro profondo mille anni" (2013) e "Fieramente Scandicci: 150 anni di esposizione e di storia" (2016). Ha svolto per anni il ruolo di storico dell'arte ed informatore culturale presso la basilica di San Lorenzo a Firenze.

CATERINA DE' MEDICI: UNA REGINA OLTRE LA LEGGENDA

A cura di **Teresa Orfanello**

Il corso si propone di presentare la figura della regina Caterina de' Medici, oltre l'alone leggendario che da secoli ammantava il suo personaggio. Orfana sfortunata, allevata tra Firenze e Roma, prezioso ostaggio dell'imperatore Carlo V e pedina matrimoniale, sposa di Enrico d'Orleans e poi regina. Personaggio affascinante e controverso, scaltra, manipolatrice, ma anche mecenate accorta e raffinata, mai accettata dai nuovi sudditi ma madre di ben tre re di Francia. Appassionata di magia e amica di Nostradamus, ma anche amante del lusso, della buona tavola e committente di imponenti edifici e di splendidi giardini. Un personaggio eccezionale in tutti i sensi, che ha salvato il trono dei Capetingi in un periodo estremamente buio. Una donna straordinaria, che deve essere riscoperta in occasione del cinquecentenario della sua nascita, avvenuta a Firenze il 13 aprile 1519.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *L'infanzia travagliata della duchessa tra Firenze e Roma*
2. *Le nozze con Enrico di Valois: la mesalliance tra l'erede dei banchieri fiorentini e i potenti Valois. Le feste nuziali: il banchetto*
3. *Caterina un'italiana sul trono di Francia. Caterina ed Enrico, Caterina e la rivale Diana di Poitiers*
4. *Madame la reine: vita di corte. Caterina e le feste parigine del 1573*
5. *Grandi committenze: il Louvre, le Touilleries, l'hotel de Soissons, i giardini*
6. *Il mito della regina nera: Caterina tra veleni, incantesimi, talismani, atrologia e Nostradamus*
7. *La morte di Enrico e la reggenza di Caterina. Caterina e i figli*
8. *Il massacro di San Bartolomeo*
9. *Il declino e gli ultimi anni di Caterina*
10. *Influenza di Caterina sugli usi francesi: la cucina, i profumi, la moda. Caterina de' Medici nella letteratura e al cinema*

Giorno: Martedì (10 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Martedì 5 Novembre 2019

Costo: 80,00 Euro

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTE

Teresa Orfanello laureata in archeologia e storia dell'arte greca e romana con tesi iconografica. Ha successivamente conseguito varie specializzazioni perfezionandosi in restauro del giardino storico. Ha pubblicato oltre 100 articoli su varie riviste specializzate, oltre a numerosi saggi sulla storia di Firenze e dei Medici. Curatela per mostre d'arte in Italia e all'estero. Collaborazione con l'ufficio catalogo della Soprintendenza ai beni artistici e storici di Firenze, Prato e Pistoia. Docenza ai corsi di aggiornamento post universitario per operatori nella realizzazione e manutenzione beni paesaggistici e giardini storici in collaborazione con la provincia di Lucca. Sta lavorando ad un libro sulla chiesa e il convento di San Donato in Polverosa a Firenze.

SPERIAMO CHE SIA VEGAN! Laboratorio di creatività in cucina

A cura dell'Istituto Alberghiero Bernardo Buontalenti

Il corso si propone di esplorare le conoscenze di base per imparare a cucinare vegano, nella forma di laboratorio teorico pratico. Sotto la guida dello chef i partecipanti si potranno mettere alla prova concretamente grazie ai locali messi a disposizione dalla scuola e degustare alla fine, in compagnia, quanto hanno cucinato. Saranno affrontate le tematiche principali per scoprire le alternative al latte vaccino, la base per i secondi piatti, l'utilizzo della soia e di altri tipi di latte vegetale per preparare salse e dolci. I partecipanti potranno così arricchire la loro abilità in cucina di appetitose ricette, dal primo al dolce, dedicate non solo a chi per scelta vuol essere vegetariano, ma anche a chi, per varie ragioni, si trova ad avere qualche intolleranza alimentare. Il laboratorio si articola in 4 incontri di 3 ore ciascuno, vista l'esigenza dei tempi di preparazione e cottura, ed è comprensivo di materie prime e di cena. Ai partecipanti è richiesto solo di portarsi un grembiule. Numero chiuso a 16 persone. In caso di maggiore richiesta potranno essere attivati più moduli.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Introduzione alla cucina vegana. Le alternative al latte vaccino*
2. *Le basi principalmente usate per i secondi piatti*
3. *Approfondimento sull'utilizzo del latte di soia e altri tipi di latte vegetale*
4. *I dolci e le basi per la pasticceria.*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Martedì (4 incontri di 3 ore ciascuno)
Orario: 18 / 21
Luogo: Istituto Buontalenti, Firenze
Periodo: da Martedì 5 Novembre 2019
Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Gabriele Palloni, chef fiorentino, classe 1968. Dall'84 inizia la sua carriera lavorativa presso alcuni ristoranti di cucina tipica toscana. Dopo 12 anni di esperienza come chef diventa socio del Lidò Club lanciando uno dei brunch più famosi della città. Dal 2013 si dedica completamente alla cucina vegan proponendosi come chef a domicilio, nei locali e nelle aziende, sia in Italia che all'estero. Ha all'attivo diverse pubblicazioni e collabora con alcune trasmissioni radiofoniche, tra cui "Restiamo Animali". Dal 2014 tiene corsi di cucina cruelty free sia all'Istituto Alberghiero "B.Buontalenti" che all'Accademia Lorenzo dei Medici di Firenze.

DETECTIVE DELL'ARTE

A cura dell'**Associazione Arco**

Il corso prende spunto dalle suggestioni dell'ultimo libro di Roberto Riccardi, "Detective dell'arte", volume in cui sono narrati i più importanti ritrovamenti (tra cui dipinti di Raffaello e Van Gogh, anfore preziose, il famoso Cratere di Eufronio) effettuati dai Carabinieri del Comando per la Tutela del Patrimonio Culturale, istituito nel 1969, di cui quest'anno ricorre il cinquantenario.

Il corso, attraverso una serie di incontri e la visita guidata alla casa-museo "Rodolfo Siviero" a Firenze, porterà a riflettere su come "non amare l'arte in Italia equivale ad un delitto: è la premessa per lasciarla distruggere". Il nostro patrimonio culturale è una grande eredità: custodire questa eredità è un dovere che riguarda tutti come cittadini, perché significa tutelare la nostra identità. Nessuno può ammirare la Cappella Sistina o la Cupola del Brunelleschi senza provare un brivido. Ma trasformare quel brivido in una crescita personale, l'emozione di un attimo in un modo di essere, è la conquista che chiamiamo civiltà."

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

- 13 Novembre 2019: *Presentazione del libro "Detective dell'arte" alla presenza dell'autore, generale Roberto Riccardi (Rizzoli Editore).*
- 20 Novembre 2019: *"Patrimonio, poesia e feticci" Prof. Antonio Natali, già Direttore Museo degli Uffizi*
- 27 Novembre 2019: *L'attività preventiva e di contrasto ai traffici illeciti di beni culturali in Toscana. Cenni sul recente caso del dipinto di Jan van Huysum. Maggiore Lanfranco Disibio.*
- 4 Dicembre 2019: *I ladri di cultura ci rubano la storia e l'identità? Relatore in corso di definizione*
- 11 Dicembre 2019: *Visita guidata alla casa-museo "Rodolfo Siviero", agente segreto e critico d'arte che ha riportato in Italia, con operazioni degne di un romanzo di avventura, alcuni dei più importanti capolavori sottratti dal Kunstschutz voluto da Herman Göring.*

Giorno: Mercoledì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: da Mercoledì 6 Novembre 2019

Costo: Solo iscrizione €10

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Roberto Riccardi, generale dei Carabinieri, è Capo Ufficio Stampa del Comando Generale dell'Arma. Appassionato d'arte, giornalista e scrittore, ha pubblicato saggi e romanzi, tra i più recenti "La firma del puparo" 2015 e "La notte della rabbia" 2017. Si è aggiudicato tra gli altri i premi "Acqui Storia", "Tedeschi" (Annuale del Giallo Mondadori), Biblioteche di Roma, Piersanti Mattarella. **Antonio Natali**, Direttore della Galleria degli Uffizi dal 2006 al 2015, nel 2006 è risultato idoneo al concorso del Politecnico di Milano per professore ordinario di storia dell'arte moderna. Ha curato molte mostre, tra cui "Bronzino (2010), Pontorno e Rosso (2014), Il Cinquecento a Firenze (2017). Fra i libri pubblicati, i più recenti sono: "Il museo. Pagine da una stagione agli Uffizi" 2016, "Firenze 1517. L'apocalisse e i pittori" 2018. **Lanfranco Disibio**, Maggiore dei Carabinieri, comandante del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Firenze dal 2014. Laureato in Scienze dell'Amministrazione. E' stato comandante della stazione dei Carabinieri di Borgo S. Lorenzo; ha fatto parte dei "Caschi blu della cultura" operando nelle zone del Centro Italia colpite dal sisma per le operazioni di messa in sicurezza delle opere d'arte.

L'ECONOMIA CIRCOLARE: IDEE PER UNO SVILUPPO SOSTENIBILE

A cura di **Sergio Berardi**

Come conciliare sviluppo economico e sviluppo sostenibile? Cosa si intende quando si parla di economia circolare? A questi e ad altri grandi interrogativi di estrema attualità si propone di rispondere il corso, cercando di sistematizzare in un quadro coerente quell'insieme molto variegato di conoscenze, a partire dai testi normativi più significativi, nazionali ed internazionali, in materia di tutela ambientale, ma anche grazie ad articoli di quotidiani e riviste. Le norme giuridiche a tutela dell'ambiente infatti si evolvono: ci sono norme di prima, seconda e terza generazione. Saranno illustrati gli elementi principali degli accordi internazionali dal Protocollo di Kyoto all'Accordo di Parigi, dall'economia lineare all'economia circolare, presentandone i processi e i particolari vantaggi di quest'ultima. Il corso si arricchisce inoltre dell'analisi di alcuni "casi studio" di economia circolare con l'intervento diretto degli imprenditori. A livello nazionale: Novamont ed il ciclo del cardo; Chimet e il recupero dell'oro; Il Consorzio Ecopneus ed il recupero pneumatici; La fattoria della Piana ed il ciclo integrato di economia agricola nella produzione di formaggio; La FaterSMART Impianto di riciclaggio dei pannolini. A livello locale: La BisBag di Scandicci ed il riutilizzo degli scarti di pelli per prodotti alla moda, con uno speciale focus su Prato come capitale dell'Economia circolare.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Diritto, economia e tutela dell'ambiente*
2. *Dal Protocollo di Kyoto all'accordo di Parigi*
3. *L'economia circolare: caratteri e prospettive*
4. *Analisi di casi di economia circolare a livello nazionale e locale*
5. *Analisi di casi di economia circolare a livello nazionale e locale*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Giovedì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Giovedì 7 Novembre 2019

Costo: 50,00 euro - Gratis 18-25 anni

CURRICULUM DOCENTI

Sergio Berardi. Laureato in Scienze economiche e Bancarie Università di Siena, Sergio Berardi ha insegnato Discipline Turistiche presso l'Istituto Tecnico per il Turismo di Firenze dal 1982 al 1996 per poi passare all'insegnamento delle Discipline Giuridiche ed Economiche dal 1996 al 2019 in vari Istituti di Istruzione Secondaria Superiore del circondario fiorentino. Dal 1998/99 al 2019 ha insegnato presso l'Istituto "B.Russell-I. Newton" di Scandicci.

LABORATORIO DI DISEGNO. Dallo schizzo al taccuino di viaggio

A cura di **Lucia Baccini**

Il corso costituisce un laboratorio introduttivo al disegno dal vero, basato sulla diretta osservazione dell'ambiente circostante, noto oggi anche come "urban sketch". I partecipanti saranno accompagnati in un percorso che dai primi esercizi sui contorni li porterà a misurarsi con la rappresentazione dell'ambiente circostante, e in particolare con alcuni luoghi simbolo della nostra città. Ognuno sarà incoraggiato a coltivare il proprio stile personale, più o meno realistico e "ortodosso" rispetto alle regole canoniche del disegno, in modo da scoprire e coltivare il piacere di disegnare esprimendosi secondo le proprie inclinazioni individuali e uniche. Alla conclusione del corso si potranno avere tutte le indicazioni di base per utilizzare quanto appreso e sperimentato per la realizzazione di un vero e proprio personalissimo taccuino di viaggio.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

- 1 - *Introduzione. Le basi del disegno dal vero: strumenti, metodi, primi esercizi sui contorni.*
- 2 - *Il ritratto. Esercizi da fotografie, da disegni, dal vero.*
- 3 - *La natura morta. Esercizi da fotografie, da disegni, dal vero.*
- 4 - *Introduzione alla prospettiva. Esercizi da fotografie e da disegni.*
- 5 - *I valori tonali. Esercizi da fotografie.*
- 6 - *Uscita n. 1: disegniamo insieme piazza Matteotti*
- 7 - *Uscita n. 2: disegniamo insieme il castello dell'Acciaiole*
- 8 - *Uscita n. 3: disegniamo insieme la Badia a Settimo*
- 9 - *Uscita n. 4: disegniamo insieme piazza della Resistenza*
- 10 - *Il taccuino di viaggio: come si realizza. Alcuni esempi e consigli.*

Nota: i luoghi delle uscite potrebbero variare.

Giorno: SABATO pomeriggio (10 incontri)

Orario: 15 / 17

Luogo: Sede AUSER

Periodo: da Sabato 9 Novembre 2019

Costo: 80,00 euro

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM

Lucia Baccini, Laureata in architettura con successiva specializzazione in tecniche di disegno CAD, lavora da oltre 20 anni in uno studio di architettura e ingegneria fiorentino, seguendo personalmente la rappresentazione grafica dei progetti in ogni fase, dal rilievo architettonico alla stesura degli elaborati finali. Disegnatrice e pittrice acquerellista, dal 2010 fa parte del collettivo internazionale "Urban Sketchers", che si propone di promuovere il disegno dal vero formando liberi gruppi in tutte le città del mondo. Dal 2010 ad oggi ha partecipato a diverse edizioni della mostra di taccuini di viaggio MATITE IN VIAGGIO a Mestre, promossa dall'omonima associazione, e a tre edizioni della mostra AUTORI DIARI DI VIAGGIO a Ferrara. Fa parte anche del gruppo di acquerellisti fiorentini "Acquafirenze", con il quale ha partecipato nel 2017 e nel 2018 alle due edizioni della mostra ARTELANDIA nel palazzo del Consiglio Regionale di Firenze e nel 2018 al progetto internazionale "Yo Tengo Mi Puerta" con mostra finale a Oviedo (Spagna). Nel 2019 è fra gli artisti selezionati alla mostra internazionale URBINO IN ACQUERELLO. Dal settembre 2018 coordina il gruppo "Urban Sketchers Firenze".

I SEGRETI DI PALAZZO VECCHIO

A cura di **Stefano Corazzini**

Il corso si svolge interamente dentro Palazzo Vecchio, con visite guidate ai luoghi studiati di volta in volta. Avremo modo di approfondire la storia dell'edificio, delle persone che vi hanno abitato e lavorato, l'evoluzione architettonica del fabbricato nei vari periodi storici, gli artisti che hanno contribuito a renderlo il simbolo di Firenze, le tecniche usate, i segreti e le ultime novità letterarie ispirate al Palazzo. Le lezioni seguiranno una doppia linea, sovrapponendo la storia di Palazzo Vecchio e l'evoluzione della città di Firenze, passando dalla scala urbana a quella intima degli spazi privati dei Medici. I partecipanti avranno modo così di visitare gli scavi romani del museo, studiare le mappe storiche della città, approfondire il periodo medievale del Palazzo e quello rinascimentale, fino ad esplorare gli spazi che furono residenza della famiglia Medici.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Le mappe storiche della città di Firenze e il Teatro Romano*
2. *Evoluzione architettonica del Palazzo: il Medioevo, il Rinascimento e l'Ottocento.*
3. *Il Salone dei 500 e gli appartamenti ducali (con la storia dei Medici e delle decorazioni)*
4. *Gli studioli di Francesco e di Cosimo, la Guardaroba Medicea e il collezionismo*
5. *Laboratorio sulle tecniche; affresco, tempera e doratura*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Sabato (5 incontri)

Orario: sabato mattina

Luogo: Palazzo Vecchio, Firenze

Periodo: da Sabato 23 Novembre 2019

Costo: 50,00 Euro + eventuali biglietti di ingresso

CURRICULUM DOCENTE

Stefano Corazzini è laureato in Architettura presso l'Ateneo fiorentino con una tesi su Palazzo Vecchio. Successivamente ha conseguito anche un Master europeo di secondo livello in Storia dell'Architettura presso l'Università di Roma Tre. Da 18 anni lavora presso l'Associazione Mus.e di Palazzo Vecchio in qualità di mediatore artistico. Da 10 anni collabora con ISI (International Studies Institute at Palazzo Rucellai) in qualità di professore al corso di progettazione rivolto a ragazzi universitari americani. Occasionali collaborazioni anche con l'Università di Firenze e con l'Istituto Olandese di Firenze.

ESSERE CAMPIONI È UN DETTAGLIO. La storia narrata attraverso lo sport

A cura dell'Istituto Gramsci Toscano Onlus

La presente proposta comprende una serie di incontri sulle Olimpiadi, visto che il 2020 sarà un anno olimpico, e alcuni momenti salienti della storia del XX secolo, periodo nel quale lo sport è diventato un fenomeno di massa, che mobilita e appassiona miliardi di individui e nel quale si riflettono le attenzioni e i tentativi di manipolazione e propaganda dei governi di tutto il mondo. In primis, la cosiddetta seconda "Guerra dei trent'anni", ossia i due conflitti mondiali e il ruolo delle dittature, soprattutto di quella nazista con la persecuzione degli ebrei e la Shoah, che sfuma nella segregazione razziale negli Stati Uniti e nella lunga, dolorosa, esaltante stagione della lotta per i diritti civili degli afro-americani, mentre il mondo assisteva all'irruzione sulla scena di protagonisti inediti: i "giovani" e le donne. Nel mezzo, il faticoso e fervido dopoguerra italiano, segnato da penose ristrettezze materiali, ma anche innervato da incoraggianti percorsi di rinascita collettiva, civile e culturale. Infine, la chiusura del "secolo breve" con la fine della "guerra fredda" fra le superpotenze, la dissoluzione dell'Urss e l'emergere di un nuovo (dis)ordine mondiale.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Le Olimpiadi, fra sport e politica* - Paolo Bruschi
2. *Hitler, Goebbels e Jesse Owens: le Olimpiadi del 1936* - Fabio Bracci
3. *La rinascita in bicicletta: le vittorie di Bartali e Coppi nell'Italia del dopoguerra* - Paolo Bruschi
4. *Quattro cantanti incontrano un pugile: Cassius Clay, i Beatles e i formidabili anni '60* - Fabio Bracci
5. *Arvydas Sabonis, l'ultima vittima della Guerra fredda* - Paolo Bruschi

Giorno: Venerdì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: da Venerdì 15 Novembre 2019

Costo: Solo iscrizione €10,00

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Paolo Bruschi, 50 anni, laureato in Scienze Politiche presso l'Università di Firenze, dove ha anche conseguito il Master Europeo in Scienze del Lavoro. È socio dell'UNVS di Empoli e della Società Italiana di Storia dello Sport. Ha elaborato una proposta didattica sullo sport e la storia del Novecento e ne ha fatto oggetto di incontri in scuole di Empoli, di Castelfiorentino e di Firenze. Collabora con il manifesto, l'inserto culturale Alias. Per il Comune di Empoli, ha ideato, organizzato e condotto la rassegna "Essere campioni è un dettaglio", conversazioni con sportivi (Giancarlo Antognoni, Francesco Moser, Paolo Pulici, Sara Simeoni, Dino Meneghin, ecc.), esperti, docenti e giornalisti (Gianni Mura, Benedetto Ferrara, Sergio Giuntini, Pippo Russo, ecc.) in materia di sport.

Fabio Bracci, ricercatore IRIS srl a tempo indeterminato (dal 1.3.2014), si occupa di politiche migratorie, politiche sociali e del lavoro, comunicazione interculturale. Autore e co-autore di monografie e rapporti di ricerca, ha lavorato alla realizzazione di approfondimenti di ricerca e attività di valutazione negli ambiti sopra indicati (si vedano in particolare le attività svolte per IRIS e per l'Osservatorio Sociale Regionale).

Collaboratore di università ed istituti ricerca, sia come formatore che come ricercatore

GIOCARE COME LEONARDO. Pensiero laterale, immagini e parole

A cura dell'Associazione Giocovunque

“Puoi scoprire molto di più su una persona in un’ora di gioco che in un anno di conversazione”, affermava Platone. Ed è proprio così. Giocare insieme significa fare qualcosa di “immediato”, non mediato da barriere culturali, sociali, generazionali. Giocare mette insieme le persone e le fa conoscere, perchè il Gioco non richiede una conoscenza precedente dei compagni di Gioco: è il Gioco stesso che innesca le relazioni positive fra le persone. Il Gioco è, in particolare, la forma di espressione culturale ed estetica delle bambine e dei bambini, dei ragazzi e delle ragazze: il veicolo con cui loro realizzano la loro cultura. Ma il Diritto al Gioco è un diritto di tutti, non solo dei bambini e delle bambine. Tutti possono sperimentarsi nel Gioco, a qualunque età. Il Gioco, inoltre, unisce le generazioni e la cultura ludica può e deve essere tramandata. Il Gioco sarà al centro del laboratorio, non come entità su cui intavolare discussioni, ma come elemento pratico di azione, a cui tutti e tutte, senza difficoltà, possono partecipare divertendosi. Leonardo Da Vinci sarà un filo conduttore, un pretesto, un accompagnatore che ritroveremo in ogni momento.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Si tratta di un laboratorio pratico nel quale si sperimenta giocando insieme numerosissimi giochi di società e i cosiddetti “party games”, studiati specificatamente per la creazione del gruppo.

Viene messa a disposizione una dotazione di più di 120 giochi da tavolo e di carte, semplici e immediati: giochi da tavolo originali e poco diffusi, di provenienza tedesca, francese e nord europea, della durata media di 15 minuti ciascuno. In ogni incontro, anche secondo i tempi e la risposta del gruppo, si giocheranno un numero di giochi non inferiore a 3, proponendo via via i giochi anche secondo la loro tipologia: giochi di attenzione, di memoria, di osservazione, di reazione, di bluff, di velocità, etc. Non occorre alcun materiale di supporto. Il laboratorio si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno che affronteranno le diverse tipologie di giochi, senza creare incontri monotematici ma intersecando invece ogni volta giochi con caratteristiche e dinamiche diverse, per rendere vario lo svolgersi di ognuno degli appuntamenti.

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Giovedì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: La Fabbrica dei Saperi – P.zza Matteotti, 31

Periodo: da Giovedì 21 Novembre 2019

Costo: 50,00 euro

CURRICULUM

Giovanni Lumin, si occupa di Gioco praticamente da quando è nato. La sua passione diventa professione quando fonda nel 1993 la società di animazione, Isola del Tesoro. Dal 1996 la sua attività ludica diventa itinerante con uno dei primi LUDOBUS italiani. Socio fondatore di ALL per Giocare, Associazione Italiana dei Ludobus e delle Ludoteche, ha nel corso degli anni tenuto numerosi corsi di formazione su Gioco e Animazione, anche per conto di enti pubblici e privati e di cooperative. Nel 2011 fonda l'Associazione GiocOvunque della quale è presidente. Dal 2012 promuove la campagna Mi azzardo a dirlo, per una corretta comunicazione sul gioco d'azzardo e per la promozione del gioco sano. Deciso sostenitore del “gioco di qualità”, apre a Firenze, nel 2015, Pargignol un negozio specializzato per la diffusione del gioco nelle famiglie. Dal 2014 è docente presso l'Università PRIMO LEVI di Bologna, con i corsi annuali Le libere età' del gioco, proposti sia in forma di base sia avanzati.

QUELLO CHE I MEDIA NON DICONO. Storie di migrazioni e migranti

A cura di **Cospe onlus**

Viviamo in un mondo sempre più interconnesso, in cui i fenomeni internazionali hanno continue ripercussioni sulla nostra vita e quotidianità, a partire dalle immagini che ogni giorno televisione ed internet diffondono nelle nostre case: migrazioni, guerre, disuguaglianze economiche e sociali, povertà, ma anche viaggi in ambienti e culture diverse e tante belle storie di solidarietà. Il caffè geopolitico di questo anno propone dunque i temi della migrazioni e della solidarietà per osservare da vicino quei fenomeni che interessano sempre più la nostra società globale. In particolare sarà proposta una riflessione comune e partecipativa a partire dall'analisi dei grandi temi della mobilità umana nelle sue varie manifestazioni e dei diritti umani e in stretto collegamento con questi, ci si soffermerà sul fenomeno delle discriminazioni che minacciano il rispetto di tali diritti. L'intento è quello di produrre una corretta rappresentazione e conoscenza dei flussi migratori e dell'accoglienza in Italia di migranti, rifugiati e richiedenti asilo a partire anche dal racconto di storie di vita e testimonianze dirette.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Le migrazioni nel mondo e in Italia. Le dimensioni del fenomeno*
2. *Migrazioni, discriminazioni, uguaglianza di diritti*
3. *Caratteristiche del fenomeno migratorio in Italia*
4. *Quello che i media non dicono, prima parte*
5. *Quello che i media non dicono, seconda parte*

Giorno: Martedì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Martedì 3 Dicembre 2019

Costo: Solo iscrizione € 10,00

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Udo Enwereuzor, laureato in Scienze Agrarie, formatore sulla prevenzione e contrasto degli atti discriminatori, promozione parità di trattamento, comunicazione interculturale, politiche migratorie ed integrazione, discorso d'odio, membro esperto della Commissione Parlamentare "Jo Cox" sull'odio, l'intolleranza e la xenofobia, coordinatore del National Focal Point per l'Italia della rete FRANET costituita dall'Agenzia per i Diritti Fondamentali dell'Unione Europea (FRA), responsabile tematico per l'ONG COSPE su migrazioni, minoranze e uguaglianza dei diritti e delle pari opportunità. **Anna Meli**, giornalista ed esperta di migrazioni e diversità. Promotrice e coordinatrice dell'Associazione Carta di Roma, per l'attuazione del protocollo deontologico dei giornalisti su migranti, richiedenti asilo e rifugiati, presso la FNSI. Il suo ultimo libro è "Europa Media e Diversità" edito da Franco Angeli nel 2015, una ricerca svolta tra i principali gruppi editoriali pubblici e privati di 5 paesi europei (BBC, Channel 4, France TV, RAI, Mediaset ecc.). Attualmente è Direttrice Comunicazione di COSPE onlus.

SEMI E SALUTE. I viaggi delle piante e la nostra alimentazione

A cura di **Rete Semi Rurali**

Il corso è dedicato alla conoscenza delle principali piante agrarie (frumento, riso, patata, mais), raccontandone la loro storia a partire dalla domesticazione e mettendo in luce il loro impatto sulla nostra alimentazione e sulla nostra salute. Le lezioni avranno un inquadramento storico sulle singole specie con approfondimenti legati alle nostre abitudini alimentari, in modo da fornire ai partecipanti informazioni utili alle proprie scelte di consumo consapevole. Per ogni coltura alimentare saranno organizzati assaggi guidati in modo da aumentare le capacità concrete anche nel comprendere la qualità dei prodotti che consumiamo. La visita guidata finale all'azienda Floriddia a Peccioli permetterà, infine, di vedere in pratica la produzione e la trasformazione dei cereali, assistendo alle varie fasi di una produzione biologica e alla panificazione, con una degustazione finale. La visita sarà effettuata il sabato.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *I semi in viaggio: introduzione alla storia delle piante agrarie*
2. *Alla scoperta dei grani antichi*
3. *Dalle Ande agli Appennini, la storia della patata*
4. *Dal Messico all'Italia, la diversificazione del mais*
5. *Visita in campo all'azienda agricola biologica Floriddia a Peccioli*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Mercoledì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Mercoledì 11 Dicembre 2019

Costo: 50,00 euro

CURRICULUM DOCENTI

Riccardo Bocci. Agronomo, specializzato nella gestione dinamica della biodiversità agricola. Dal 2000 al 2008 ha collaborato con lo IAO come esperto sulle politiche internazionali relative alle risorse genetiche agricole. Dal 2007 al 2014 ha collaborato con l'AIAB, prima come responsabile del progetto europeo sulle varietà da conservazione Farm Seed Opportunities (2007-2010) e poi del progetto europeo Strategies for Organic and Low-input Integrated Breeding and Management (SOLIBAM 2010-2014). Dal 2007 al 2010 è stato Coordinatore di Rete Semi Rurali di cui dal 2014 è direttore tecnico. Rete Semi Rurali è una rete di associazioni attive nella gestione dinamica della biodiversità agricola.

Stefano Piluso. Agricoltore e panificatore di Scandicci, gestisce l'azienda agricola biologica Poggio al Vento in via di Casignano 25 a Scandicci.

CITTADINI 2.0. Tutti i segreti del web per diventare cittadini digitali

A cura di **Niccolò Vigiani**

Oggi Internet è diventato il nostro pane quotidiano per fare la più semplice delle attività. Abbiamo bisogno della Rete per comunicare con il medico, con l'amministrazione, con un'azienda e con i propri cari. Per questo motivo ormai è fondamentale che ognuno di noi impari ad usare bene gli strumenti di Internet. I partecipanti potranno capire come funziona la Rete, come si crea un'identità digitale, come riconoscere i rischi e le opportunità sul Web e come scoprire le enormi potenzialità gratuite degli account: un archivio personale online in cui salvare album di foto e documenti, una posta elettronica con tante funzioni utili, un'agenda online su cui salvare i nostri appuntamenti. Scopriremo gli strumenti che rendono Internet una meraviglia del mondo moderno: accedere alle funzionalità segrete di Google, sincronizzare il proprio PC con lo smartphone, ascoltare canzoni senza limiti, vedere film e TV gratis, e perfino come trovare nuove amicizie, anche se parliamo lingue diverse. Insomma faremo tante cose per diventare dei bravi e consapevoli cittadini digitali.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Conosciamo meglio il mondo di Internet*
2. *Scaldiamo i motori di ricerca di Google*
3. *Non solo posta elettronica*
4. *Mai più mi scorderò di un appuntamento!*
5. *Cosa sono le nuvole... sul Web?*
6. *A tutta musica e cinema online*
7. *Non solo Facebook... l'amicizia e l'amore ai tempi del Web*
8. *Meglio in auto o in tramvia? Come trovare online i tragitti migliori*
9. *Agenzia viaggi fai da te*
10. *Guida per fare acquisti sicuri online e vendere*

CURRICULUM DOCENTE

Niccolò Vigiani. Consulente di web marketing e di comunicazione, nel 2016 ha creato una start up/accademia, "Sali Digitali", con l'intento di diffondere la conoscenza dei nuovi strumenti digitali e delle potenzialità di Internet. Esperto conoscitore del web e docente di Internet/tecnologie digitali, attualmente insegna al personale di associazioni, aziende e privati in Toscana. Nel 2015 diventa Responsabile della Comunicazione per la Mostra Body Worlds che ha fatto 40 milioni di visitatori, occupandosi dello sviluppo delle attività di comunicazione sul Web e sui Social Media.

DETTAGLI DEL CORSO ANNUALE:

Giorno: Martedì (25 incontri)

Orario: 14,30 / 16,30 (principianti), 17 / 19 (intermedio)

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Martedì 5 Novembre 2019

Costo: 200,00 Euro, da pagare in due soluzioni



DALLA SOLUZIONE AL PROBLEMA. Laboratorio di scrittura creativa

A cura di **Enzo Fileno Carabba**

Nella nostra epoca si moltiplicano libri e corsi su come risolvere problemi, sia individuali che collettivi. Se queste tecniche funzionassero, dovrebbe andare tutto magnificamente. La felicità sembra a portata di mano. Invece il mondo va sempre peggio. Noi proveremo quindi il percorso inverso: prendere quelle che sembrano delle soluzioni e approfondirle dando loro un taglio problematico. Trarremo spunto da alcuni brani di Leonardo da Vinci. Racconti con questioni da risolvere, storie che cercano i problemi. Magari è la strada giusta.

Ogni partecipante scriverà una storia. Il laboratorio si pone in continuità con i corsi di scrittura degli anni passati. Molto dipende dagli iscritti che contribuiscono con i loro elaborati a scegliere temi e contenuti.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Progettare una storia.*
2. *Evoluzione degli eventi.*
3. *Sviluppo dei personaggi.*
4. *Il tempo e le sue sfumature.*
5. *Il romanzo corale.*
6. *L'autobiografia.*
7. *Il delirio controllato.*
8. *Parole e sensualità.*
9. *Rivedere il progetto iniziale alla luce di quanto scritto davvero.*
10. *La fine inevitabile.*

CURRICULUM DOCENTE

Enzo Fileno Carabba (Firenze, 1966) è autore di romanzi e racconti fantastici e noir, pubblicati in Italia e all'estero. Tra i suoi libri: Jakob Pesciolini (Einaudi, 1992), vincitore del premio Calvino, La regola del silenzio (Einaudi, 1994), La foresta finale (Einaudi 1997), Pessimi segnali (Marsilio, 2004, uscito prima in Francia per Gallimard), il romanzo per ragazzi Fuga da Magopoli (Salani, 2010), Con un poco di zucchero (Mondadori, 2011), Attila - L'incontro dei mondi (Feltrinelli, 2012), Il palazzo. Un racconto di Palazzo Medici Riccardi (Firenze Leonardo, 2016). Tra le altre cose è anche autore di libretti d'opera e sceneggiature radiofoniche. Dal 1998 tiene corsi di tecniche narrative. Nell'autunno 2017 i due volumi della saga per ragazzi Magopoli sono usciti per la casa editrice Marcos y Marcos.

DETTAGLI DEL CORSO ANNUALE:

Giorno: Mercoledì (25 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Mercoledì 6 Novembre 2019

Costo: 200,00 Euro, da pagare in due soluzioni



LA BIBLIOTECA PARLANTE. Laboratorio teatrale ispirato a Gianni Rodari

A cura dell'**Associazione La Stanza dell'attore**

Il laboratorio teatrale La biblioteca parlante -laboratorio di recitazione e scrittura teatrale- si prefigge due scopi precisi ed assolutamente complementari fra di loro: non solo insegnare come dire determinate cose su di un palco ma anche, e forse soprattutto, che cosa dire esattamente. Infatti prima che un attore sia in grado di vestire i panni di un personaggio, deve saper essere semplicemente se stesso in scena, pienamente consapevole delle proprie capacità e difetti, aderente ai propri sentimenti, manovratore delle più intime reazioni e non vittima di esse. Se l'imperativo, di delfica memoria, "conosci te stesso" è vero per ognuno di noi, per un attore diventa assolutamente essenziale. Il laboratorio, questo anno in edizione annuale, sarà dedicato alle fiabe e alle filastrocche di Gianni Rodari, in occasione dell'anniversario della sua scomparsa. A conclusione di questo percorso infatti verrà messo in scena una performance teatrale ispirata ai suoi testi.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Rispettando i due principi del Metodo Stanislavskij, ovvero il lavoro dell'attore su se stesso e sul personaggio che interpreta, le prime lezioni saranno dedicate al lavoro dell'attore su se stesso e sulla capacità di raggiungere una sua serenità scenica; le ultime lezioni saranno invece dedicate alla scrittura per la rappresentazione finale.

CURRICULUM DOCENTE

Giovanni Micoli è attore, autore e regista teatrale e presidente de La Stanza dell'Attore, laureato in Giurisprudenza nel 1996, ha vissuto tre anni a New York dove ha studiato il metodo teatrale Stanislavskij presso il laboratorio teatrale di Sondra Lee; tornato in Italia è stato protagonista di varie serie televisive italiane (Carabinieri, La Squadra) ha partecipato a film tv, ha lavorato a Lady Radio di Firenze di cui è stato anche direttore. Ha scritto e diretto vari spettacoli teatrali dedicati a specifici luoghi di Firenze (Teatro della Pergola, Certosa del Galluzzo, Misericordia di Firenze, Istituto degli Innocenti, Biblioteca Nazionale ecc..) che tuttora vanno in scena ad opera de La Compagnia delle Seggiole; tiene laboratori teatrali in varie scuole elementari, medie e superiori fra Firenze e Prato, corsi di formazione per insegnanti, dipendenti pubblici e aziende, basati sulla tecnica teatrale. Il laboratorio de La Stanza dell'Attore presso il Liceo Classico Michelangiolo è stato scelto per partecipare all'inaugurazione dell'anno scolastico 2016/17 al Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica in diretta RAI.

DETTAGLI DEL CORSO ANNUALE:

Giorno: Giovedì mattina (25 incontri)

Orario: 10 / 12

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: da Giovedì 7 Novembre 2019

Costo: 200,00 Euro, da pagare in due soluzioni



APERITIVI DEL VENERDÌ

A cura dell'**Associazione Auser**

Tornano, a grande richiesta, gli aperitivi culturali del Venerdì a cura dell'Associazione Auser, che animerà la propria sede con incontri di poesia, scienza, storia, arte e musica uniti a ottime degustazioni di prodotti locali. L'atmosfera informale degli incontri permette di poter affrontare in modo leggero anche temi impegnativi e di interloquire con i docenti e con gli altri partecipanti, unendo al piacere di apprendere il sapore di una buona compagnia.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Venerdì 9 novembre 2019 - TRA DUE SPONDE: a cura di Michele Tocchi, docente di storia dell'Arte Moderna. *Storia dei ponti nella cultura e nell'arte: quali funzioni, non solo pratiche ma anche simboliche, hanno svolto i ponti nella storia della cultura e delle arti visive? Un viaggio tra antropologia, architettura, sculture e dipinti di cui i ponti sono sfondo o protagonisti assoluti.*

Venerdì 22 novembre 2019 - ERRORI DI BASE: a cura dell'attrice Elisa Giannini alias Teresa Cinque. *Reading recitato di monologhi scritti dalla stessa attrice sul tema del rapporto uomo-donna, della condizione femminile, dell'ossessione per l'immagine e la bellezza, il tabù della vecchiaia e altre faccende spinose della nostra società.*

Venerdì 13 dicembre 2019 - GRANDUCA PER CASO: a cura di Elena Riccio e Eleonora Fornara, storiche dell'arte. *A 500 anni dalla nascita, la storia di Cosimo I de' Medici, un ragazzo di campagna che si inventò Granduca, attraverso battaglie, matrimoni, conquiste, amore della scienza e dell'arte.*

Venerdì 17 gennaio 2020 - IL RITMO DEGLI DEI: a cura di Omar Filippi, archeologo e letterato. *Le strutture più durevoli prodotte dall'uomo sono quelle che si intonano al nostro cervello, che obbedisce alle stesse regole di tutta la materia. Nasce così lo strutturalismo in linguistica, antropologia, storia, geografia e nell'arte.*

Venerdì 14 febbraio 2020 - I CANTAUTORI ITALIANI: a cura di Elena Riccio e Gianni Cammilli, voce e chitarra. *La ricerca della poesia nella musica e nelle parole dei cantautori che hanno segnato la storia della canzone italiana.*

Venerdì 13 marzo 2020 - D'IMPROVISO IL TERRORE: a cura di Gianluca Tirozzi ex Maresciallo del ROS Carabinieri, ha svolto attività di intelligence e antiterrorismo in Italia e all'estero per conto del Ministero della Difesa. *Come i cittadini europei hanno scoperto il terrore di una guerra ibrida; un fronte che si apre all'improvviso e ovunque. Ma prima cosa è successo?*

Venerdì 27 marzo 2020 - In corso di definizione

Venerdì 17 aprile 2020 - In corso di definizione

DETTAGLI DEL CORSO ANNUALE:

Giorno: Venerdì

Orario: 18 / 20

Luogo: sede AUSER, via IV Novembre, 13 - Scandicci

Periodo: da Venerdì 8 Novembre 2019

Costo: Ogni singolo incontro €10,00.

PRENOTAZIONE TELEFONICA OBBLIGATORIA al n° 055 755 188 entro il giorno precedente del evento



SCUOLA DI MUSICA

Con l'obiettivo principale di diffondere l'educazione musicale sul territorio, la Scuola Comunale di Musica, gestita dall'Accademia Musicale di Firenze, propone corsi che abbracciano tutti i generi musicali, dalla musica antica e classica alla musica moderna e jazz e per tutte le fasce d'età, dai bambini di quattro anni fino agli adulti. La sede si trova negli ambienti ristrutturati della Scuola Anna Frank che offre spazi didattici innovativi e molte iniziative rivolte ai giovani.

Oltre ai semplici corsi di strumento si segnalano corsi di formazione musicale di base, Storia della musica, Coro Academy Singers, Teoria della musica in Pratica, Teoria Percezione ed Analisi.

Per tutti gli iscritti ai corsi di strumento e canto la frequenza a questi corsi collettivi è gratuita.

Numerosi sono anche i laboratori per grandi e piccini: il Laboratorio corale Petites Voix (per bambini da 6 a 8 anni), il Laboratorio per strumenti ad arco e il corso "In cammino verso l'orchestra", indirizzati ai bambini da 7 a 10 anni, e per gli adulti, il Laboratorio di arte scenica.

All'interno del Dipartimento di musica moderna&jazz si segnalano invece i Laboratori per adulti (chitarra, basso e batteria, con la formula 4+4), per condividere insieme ad altri la propria passione per uno strumento. La scuola inoltre offre la possibilità di prepararsi all'ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di I livello presso i Conservatori di Stato oppure conseguire gli otto gradi di studio riconosciuti dal Royal College di Londra attraverso l'ABRSM (The Associated Board of the Royal School of Music).

Tra le novità proposte questo anno: il corso di Biodanza, una disciplina basata sull'uso integrato di musica, movimento e comunicazione espressiva, tenuto dalla didatta Rita Milazzo e il Laboratorio di teatro per bambini e ragazzi, a cura di Silvia Tesone.

Le iscrizioni sono aperte per tutto l'anno scolastico.

PER INFORMAZIONI

Segreteria aperta dal lunedì al venerdì
dalle 15 alle 19,30
Via del Padule 34, Scandicci (ex scuola Anna Frank)
Tel. 055 755499
www.scuolamusicascandicci.it



CENTRO PROVINCIALE PER L'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI 1

Il Centro provinciale per l'Istruzione degli Adulti (CPIA) è un istituto pubblico statale dedicato all'istruzione degli adulti che ha come missione favorire l'innalzamento del livello d'istruzione della popolazione per facilitare l'inserimento o il reinserimento nel mondo del lavoro, ponendosi come luogo aperto d'incontro, scambio e confronto tra mondi e culture diverse, per promuovere idee e pratiche attive di cittadinanza.

L'offerta formativa si rivolge a tutti i cittadini italiani e stranieri ed è organizzata in Reti Territoriali, articolate in attività diffuse sul territorio per meglio raggiungere il pubblico a cui si rivolge. Per l'area fiorentina la sede amministrativa si trova a Scandicci e i corsi di formazione si svolgono presso i principali istituti scolastici dell'area metropolitana. Il ruolo del CPIA è fondamentale nelle politiche territoriali per l'educazione permanente, anche se talvolta tutto il lavoro capillare che viene svolto dietro le quinte, come la formazione in carcere e dell'alfabetizzazione degli stranieri, rimangono fuori dai riflettori della cronaca.

Presso il CPIA 1 Firenze si possono trovare tre tipi di percorso di istruzione: quelli di primo livello, finalizzati al conseguimento del titolo di studio del primo ciclo (e della certificazione delle competenze di base connesse all'obbligo di istruzione). In questo quadro si colloca anche l'offerta formativa mirata contro la dispersione scolastica rivolta ai ragazzi che hanno compiuto 16 anni e che hanno lasciato la scuola dell'obbligo. Abbiamo quindi i percorsi di secondo livello che sono finalizzati al conseguimento del diploma di istruzione tecnica, professionale e artistica (già corsi serali) per il conseguimento del Diploma di Scuola Secondaria di Secondo Grado. Infine, su mandato del Ministero dell'Interno, il CPIA è responsabile dei corsi di alfabetizzazione di apprendimento della lingua italiana rivolto agli adulti stranieri finalizzati alla conoscenza della lingua per l'ottenimento del permesso di soggiorno di lungo periodo.

Per quello che riguarda la Libera Università di Scandicci, e dunque i corsi di cultura generale offerti dal CPIA che sono aperti a tutti, essi si tengono principalmente presso l'Istituto Superiore "B. Russell - I. Newton". Tra i più richiesti e frequentati abbiamo corsi di lingue straniere, inglese, francese, spagnolo, corsi di informatica di vario livello, corsi di archeologia e storia.

PER INFORMAZIONI

Per informazioni, costi e iscrizioni rivolgersi a CPIA 1 Firenze

Via Pantin, 8, 50018, Scandicci (FI)

Tel. 055 751708

e.mail FIMM58900D@istruzione.it



UN LIBRO UN FILM. Al cinema in biblioteca

Un appuntamento al mese con la grande letteratura italiana e internazionale che ha avuto successo anche nella trasposizione cinematografica. Presentazione dei libri e dei film del Fondo Panci disponibili nella Mediateca a cura di Luciano Panci, letture a cura di Valentina Schiavi e Daniela Dello Russo/ EDA Servizi, con la collaborazione di Auser Scandicci. Il tema di questo anno è: EST vs OVEST.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Sabato 19 Ottobre 2019 ore 15.45

Letture da LA PICCOLA PASTICCERIA di Ferenc Molnar, 1907
Proiezione di UNO, DUE, TRE! di Billy Wilder, USA, 1961, b/n, durata 115' con James Cagney

Sabato 16 Novembre 2019 ore 15.45

Letture da CHE COSA RESTA di Christa Wolf, 1990
Proiezione di LE VITE DEGLI ALTRI di Florian Henckel von Donnersmarck, Germania, 2006, colore, durata 137' con Ulrich Mùhe e Martina Gedeck

Sabato 14 Dicembre 2019 ore 15.45

Letture da L'ULTIMA PAROLA. LA VERA STORIA DI DALTON TRUMBO di Bruce Cook, 2016
Proiezione di L'ULTIMA PAROLA di Jay Roach, USA, 2015, colore, durata 124' con Bryan Cranston

Sabato 11 Gennaio 2020 ore 15.45

Letture da LE NOTTI BIANCHE di Fëdor Dostoevskij, 1848
Proiezione di LE NOTTI BIANCHE di Luchino Visconti, Italia, 1957, b/n, durata 97'
con Maria Schell e Marcello Mastroianni

Sabato 8 Febbraio 2020 ore 15.45

Letture da Alan Turing. UNA BIOGRAFIA, di Andrew Hodges, 1983
Proiezione di THE IMITATION GAME di Morten Tyldum, USA, 2014, colore, durata 113'
con Benedict Cumberbatch e Keira Knightley

Sabato 7 Marzo 2020 ore 15.45

Letture da QUEL GIORNO SULLA LUNA di Oriana Fallaci, 1972
Proiezione di IL DIRITTO DI CONTARE di Theodore Melfi, USA, 2016, colore, durata 127' con Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kevin Costner, Kirsten Dunst, Jim Parsons

Sabato 4 Aprile 2020 ore 15.45

Letture da ANNA KARENINA di Lev Tolstoj, 1877
Proiezione di ANNA KARENINA di Julien Duvivier, GB, 1948, b/n, durata 139' con Vivien Leigh

Sabato 9 Maggio 2020 ore 15.45

Letture da LA FATTORIA DEGLI ANIMALI di George Orwell, 1945
Proiezione di NINOTCHKA di Ernst Lubitsch e John Waters, USA, 1939, b/n, durata 110' con Greta Garbo e Melvyn Douglas

DETTAGLI DEL CORSO:

Giorno: un Sabato al mese

Orario: Letture ore 15.45 - A seguire la proiezione del film

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: dal 19 Ottobre 2019 al 9 Maggio 2020

Costo: Ingresso libero



INCONTRI DI SCIENZA

A cura dell'**Associazione Amabis**



La proposta vuole essere un viaggio attraverso la storia del pensiero e delle idee scientifiche, esaminando i contesti ed i personaggi da cui sono nate nuove conoscenze e si sono affermati nuovi concetti. I temi degli incontri proposti muoveranno dai Sumeri fino alle teorie sulle onde gravitazionali, abbracciando un arco storico compreso tra il quarto millennio a.C. e il XX secolo, passando per le scoperte dei più importanti teorici del pensiero scientifico, spesso poco conosciuti.

Il corso ha un taglio divulgativo e si avvale di metodi di coinvolgimento attivo dei partecipanti, così da stimolare la curiosità e rendere l'apprendimento una piacevole avventura.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

15 Gennaio 2020 - Origini e Grecia classica - Dai Sumeri ad Archimede

22 Gennaio 2020 - Oriente e Medioevo - Al Kwarzmi, Fibonacci

29 Gennaio 2020 - Il Rinascimento scientifico - Tartaglia, Galileo e Newton

5 Febbraio 2020 - Scienza e rivoluzioni - Il XVIII e XIX secolo

12 Febbraio 2020 - Il secolo nucleare - Dai Quanti alle onde gravitazionali

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Mercoledì (5 incontri)

Orario: 21 / 23

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: da Mercoledì 15 Gennaio 2020

Costo: Ingresso Libero

CURRICULUM DOCENTI

Il corso si avvale della collaborazione del Prof. **Riccardo Pratesi**, laureato in fisica, docente di matematica presso Istituti di Istruzione Superiore, Dottore di ricerca in Storia della Scienza nonché collaboratore del Museo Galileo Galilei di Firenze. Il corso è organizzato per iniziativa dell'Associazione culturale **AMABIS - AMici dell'Archivio e della Biblioteca di Scandicci**, nata per dare voce a tutti coloro che frequentano, utilizzano e sostengono La Biblioteca di Scandicci. L'associazione propone iniziative culturali, la diffusione della lettura, la valorizzazione dell'Archivio Storico, l'allargamento dei servizi e degli orari di apertura nella fascia serale.



LE STAGIONI DI FABRIZIO DE ANDRÉ

A cura di **Massimo Vitulano**

A venti anni dalla morte del grande cantautore, avvenuta nel 1999, il corso si propone di approfondire la sfaccettata personalità di Fabrizio De André, figura centrale nel panorama musicale italiano. Il percorso tratterà un quadro delle origini e delle influenze rilevanti nella vita dell'autore per arrivare all'esame dettagliato di tre dei suoi album più significativi: *Non al denaro non all'amore né al cielo* (1971), *Crêuza de mă* (1984) e *Anime salve* (1996). L'approccio allo studio delle opere sarà testuale, partendo dall'analisi dettagliata del testo del brano e relativo ascolto per inquadrarlo nella poetica e nell'esperienza dell'artista.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *I primi passi nella canzone d'autore; l'influsso della scuola genovese; l'impegno civile e la lotta alla marginalità.*
2. *Modelli letterari e artistici; la tradizione popolare e quella colta; le traduzioni dai cantautori americani e francesi; le collaborazioni.*
3. *Analisi dell'album "Non al denaro non all'amore né al cielo" (1971) con ascolto dei brani più significativi.*
4. *Analisi dell'album "Crêuza de mă" (1984) con ascolto dei brani più significativi.*
5. *Analisi dell'album "Anime salve" (1996) con ascolto dei brani più significativi.*

Giorno: Giovedì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Saletta Biblioteca Istituto Superiore
"B.Russell-I.Newton", Via Fabrizio De André, 6

Periodo: da Giovedì 30 Gennaio 2019

Costo: € 50,00

Gratuito per la fascia d'età 18-25 anni

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Massimo Vitulano. Laureato in Filologia Moderna presso l'Università di Firenze con una tesi sul cantautore Roberto Vecchioni, da sempre unisce la passione per la musica d'autore a quella per l'insegnamento, come docente di lettere in scuole secondarie di secondo grado nella provincia di Pistoia. Dal 2016 è titolare anche del corso in Storia della canzone d'autore presso l'Università dell'Età Libera di Firenze. Qui, dopo un primo anno dedicato all'inquadramento del genere dal punto di vista letterario, musicale, storico e sociologico, il corso si è orientato verso programmi monografici annuali incentrati su singoli cantautori, come Fabrizio De André e Lucio Dalla. Altri corsi simili sono stati realizzati anche per il Comune di Carmignano (PO) e per quello di Sambuca Pistoiese (PT), a Pavana. Dal 2014 è iscritto all'Ordine dei giornalisti della Toscana e da anni collabora con testate locali come "Il Tirreno" (Pistoia) e "Il Giornale di Pistoia".

GIARDINI, VILLE E BALCONI

A cura dell'Associazione Firenze 360



Dagli orticini pensili fiorentini alla fondazione dei due grandi Orti botanici toscani, il ruolo dei Medici, da Cosimo I in poi, è stato fondamentale nella cura e nel mantenimento di tutte quelle varietà di piante ed essenze che, ancora oggi, noi tutti amiamo coltivare nei nostri balconi e giardini. Ripercorriamo le grandi tappe della storia della Botanica in Toscana fino a rispondere ai "grandi enigmi" che tutti gli appassionati si trovano prima o poi ad affrontare: perché compaiono foglie gialle o secche? Perché il mio geranio non fiorisce mai? Quanta acqua devo dare alle mie piante?

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

- 1) *I Medici, mecenati delle scienze*
- 2) *Cosimo I, un sovrano illuminato*
- 3) *Orti, giardini e ville: la grande eredità medicea*
- 4) *I protagonisti dei nostri balconi e giardini: piante, fiori e arbusti ornamentali.*
- 5) *Quanta acqua devo dare? Devo cambiare il terriccio? Perché il mio geranio non fiorisce più?*
Tutte le risposte ai grandi enigmi della coltivazione casalinga.

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Lunedì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: La Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Lunedì 3 Febbraio 2020

Costo: 50,00 euro

CURRICULUM DOCENTI

Filippo Brilli. Laureato in Scienze Naturali è antropologo, etnomusicologo e musicista professionista. Da sempre interessato alle diverse culture dei popoli del mondo, ha collaborato alla gestione dei servizi didattici e divulgativi del Museo di Storia Naturale di Firenze.

Silvia Pelleschi. Esperta guida turistica, appassionata della storia di Firenze e di scienze, collabora con l'associazione alla ricerca di tematiche sempre nuove, che permettano una lettura in chiave artistica, storia e scientifica della città. **Giulia Bebi.** Laureata in Scienze Naturali, ha conseguito il Dottorato in Paleontologia. Dal 1998 si occupa di didattica e divulgazione delle scienze. È co-autrice della pubblicazione "Firenze, passeggiate nella scienza". **Marco Nannicini.** Laureato in Agraria, è professore di sostegno alle scuole superiori. Appassionato di divulgazione scientifica da diversi anni si occupa di visite guidate a tema botanico e di educazione ambientali con bambini e ragazzi. **Barbara Bebi.** Laureata in Filosofia, ha conseguito il Dottorato in Storia della Scienza collaborando con il Museo Galileo e con il Museo di Storia Naturale di Firenze, curandone la gestione dei servizi educativi. Dal 2007 svolge attività didattiche e divulgative ed ha progettato e condotto visite tematiche sulla vita di scienziati del passato.

LUCE SUI MURI DELLA VITA. Viaggio intorno alla Beat Generation

A cura dell'Associazione Officina dei Sogni

Il laboratorio si propone di portare i partecipanti nell'affascinante mondo della Beat Generation attraverso un viaggio fatto di circolari percorsi jazz, linguaggio beat, sarabande di parole e musica per un esperimento, un pre-testo poetico, una performance finale che trasmetta luce e colore, passione, sregolatezza e conoscenza. Un percorso, un susseguirsi di atmosfere, l'intrecciarsi di arte, musica e parola, la parola dei testi scritti dai poeti newyorkesi della Beat Generation che hanno ispirato parte del movimento del Living Theatre durante gli anni '60. La poesia e la musica di quell'epoca si intrecciano e si sovrappongono tra loro per intrattenere un dialogo che ancora appare un'utopia, gravidano di speranze inutili e di desideri insoddisfatti. Portare luce sui muri grigi delle città, luce sui muri della vita, costruire serpenti di parole sull'asfalto della vita moderna, questo cercava la "gioventù bruciata", quei giovani artisti che fecero delle parole, della musica e dell'arte armi contro una società che li ingabbiava in regole e contraddizioni, e questo è ciò che cercheremo di vivere, attraverso la sperimentazione delle tecniche proprie della Beat Generation: la ricerca, la libera espressione, l'improvvisazione.

Il laboratorio intende così esplorare le potenzialità teatrali dei partecipanti, attraverso esercizi di base incentrati sulla postura, la respirazione, la voce e i movimenti del proprio corpo, ogni individuo imparerà a drammatizzare le proprie emozioni.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Jack Kerouac, Neal Cassady, Gregory Corso- Strada e angeli vagabondi.*
2. *Testi scelti- Lettura, espressione, improvvisazione, drammatizzazione.*
3. *Kaddish di Allen Ginsberg- Lamento poesia e benedizione, lettura di testi.*
4. *Testi scelti- Lettura, improvvisazione, drammatizzazione.*
5. *Lawrence Ferlinghetti- "Cento anni di beat", poesie di sparse, lettura di testi.*

Giorno: Lunedì (10 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: da Lunedì 3 Febbraio 2020

Costo: 80,00 Euro

Gratuito per la fascia d'età 18-25 anni

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Rita Lusini. Regista teatrale e insegnante di tecniche teatrali. Formatrice per insegnanti che desiderino approfondire l'uso didattico dei laboratori teatrali. Formata come attrice alla "Bottega" di Gassman. Regista della compagnia Istituto Charenton e dell' Officina dei Sogni. Collabora dal 1989 con Istituti scolastici di ogni ordine in tutto il territorio fiorentino come insegnante di espressione teatrale e con molte realtà del territorio nella realizzazione di laboratori teatrali per ragazzi e adulti. Possiede un notevole bagaglio di esperienza sulle forme e i metodi adatti a stimolare nei ragazzi e nei giovani l'interesse per questa forma d'arte. **Linda Cannoni.** Attrice della compagnia Istituto Charenton. Collaboratrice dell'associazione Officina dei Sogni, nella gestione dei laboratori teatrali rivolti a bambini e adulti. Collabora dal 1995, assieme a Rita Lusini, con Istituti di ogni ordine e grado di tutto il territorio fiorentino nella progettazione e conduzione di laboratori teatrali.

LECTURAE DANTIS: DALL'INFERNO ALLE STELLE

A cura di **Massimo Seriacopi**



Il corso propone un “viaggio” articolato in cinque tappe, attraverso la realtà infernale di Dante fino al Paradiso, con un confronto rispetto all'attualità e la spiegazione dei testi dei canti in esame. Vengono proposti analisi, commento, recitazione e dibattito di alcuni tra i più famosi canti, personaggi e tematiche della “Commedia” di Dante Alighieri. Un classico che non passa mai di moda. Un corso rivolto agli appassionati di letteratura, ma anche per chi, non conoscendo Dante, se ne appassionerà.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Inferno XIII, la selva dei suicidi*
2. *Purgatorio V, l'incontro con le anime dei morti per forza*
3. *Purgatorio XI, il padre nostro dei superbi*
4. *Paradiso XVII, profezie sul futuro, la missione poetica di Dante e l'esilio*
5. *Paradiso XXVII, San Pietro e l'ascesa dei beati al Paradiso, Dante e Beatrice.*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Lunedì (5 incontri)

Orario: 10 / 12

Luogo: La Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Lunedì 10 Febbraio 2020

Costo: 50,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Massimo Seriacopi docente di Lettere al Liceo “I.Newton” di Scandicci, Vicedirettore della rivista “Letteratura Italiana Antica”, Direttore della Collana Dantesca e della Collana di Poesia Medioevale della FirenzeLibri, studioso di Dante, sul quale ha pubblicato numerosi articoli e volumi, tra cui segnaliamo gli ultimi: “Un viaggio verso l'Inferno”, Firenze, Salvemini, 2018; “Dante Alighieri dalla magnanimità alla magnificenza e altri studi”, Roma, Aracne, 2018.



IL CANALE DEI RICORDI

A cura dell'Associazione Auser

Il corso adotta un metodo che si chiama *Photolangage*, che rientra tra le tecniche formative autobiografiche. Attraverso l'utilizzo percettivo sensoriale delle foto si attivano le cosiddette immagini interne potenziali: si dice il non dicibile e si pensa l'impensabile. Attraverso le foto i ricordi assumono una funzione che permette di raccontare aspetti della continuità di sé nel passato, nel presente e nel futuro, organizzando e costruendo la propria esperienza in modo da formare una narrazione coerente. Lo svolgimento segue un metodo specifico che prevede un momento di scelta tra varie foto e un momento di discussione in cui viene riservato spazio ai partecipanti che sviluppano un approfondimento della propria ed altrui conoscenza in un modo fuori dal comune, mentre i conduttori utilizzano le loro conoscenze psicologiche per predisporre il percorso secondo gli aspetti e i temi che emergono. La molteplicità dei punti di vista presenti nel lavoro di gruppo permette così di affrontare temi difficili o "scomodi", di sciogliere eventuali tensioni, tende a elaborare nuovi equilibri e riflettere su senso di identità, lutti e perdite, l'immagine corporea, gli aspetti spirituali.

Giorno: Martedì (10 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: Sede AUSER
Periodo: da Martedì 4 Febbraio 2019
Costo: 80,00 Euro

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Bacherini Simone, Master in "Comunicazione e Relazioni Interpersonali - Esperto in Counseling e Risoluzione dei conflitti" presso Univ. di Siena. Laurea in "discipline psicosociali". Laurea magistrale in "Processi cognitivi e tecnologie". Ha ricoperto incarichi presso l'Azienda Sanitaria di Firenze come consulente interno al progetto di riorganizzazione ospedaliera. Si occupa inoltre di formazione, qualità e sviluppo delle risorse umane. Attualmente lavora presso la comunità terapeutica "La terrazza" e svolge attività di consulente psicologo per lo stress lavoro correlato e di formazione.

Giacomelli Gabriele, Master in "Comunicazione e Relazioni Interpersonali - Esperto in Counseling e Risoluzione dei conflitti" presso Univ. di Siena. Laurea magistrale in psicologia del lavoro e delle organizzazioni. Ha svolto incarichi di consulente interno per lo sviluppo delle competenze e la formazione presso l'Azienda Sanitaria di Firenze. Attualmente lavora presso la comunità terapeutica "Passaggio a nord ovest", tiene i corsi di laurea come professore a contratto presso l'Università degli Studi di Firenze in "Infermieristica in salute mentale" ed "Educazione terapeutica e formazione", svolge incarichi di consulenza rilevazione dello stress lavoro correlato e supporto nelle diagnosi organizzative.

ARTE E SOCIETÀ DAL '900 AI NOSTRI GIORNI

A cura dell'Associazione Regola d'arte

Il corso propone di riflettere su alcune trasformazioni radicali che hanno riguardato la nostra società nel corso degli ultimi cento anni attraverso la storia dell'arte. In particolare, il corso focalizza l'attenzione su alcuni temi fondamentali, quali il rapporto con la natura e l'ambiente, il lavoro, l'emancipazione femminile, i diritti umani, il mondo della comunicazione e la spiritualità, che sono stati oggetto delle rappresentazioni e delle pratiche artistiche dei maggiori protagonisti dell'arte. Oltre ai grandi nomi delle avanguardie (Cubisti, Futuristi, Dadaisti, come Picasso, Boccioni, Duchamp...), scopriremo artisti del nostro tempo come Christo, Saraceno, Banksy, Ai Weiwei che interpretano le istanze di cambiamento attuali. Completano il corso le visite alle significative mostre Sustainable Thinking presso il Museo Ferragamo (dedicato alla sostenibilità della produzione creativa) e la mostra, che si terrà a Palazzo Strozzi, di Tomás Saraceno, architetto e performer, creatore di immagini della città del futuro, attento alle tematiche ambientali.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Dal gioco alla responsabilità: il riuso di oggetti in arte da Duchamp al contemporaneo
2. Visita alla mostra Sustainable Thinking presso il Museo Ferragamo
3. La natura nell'arte: dal genere del paesaggio alla Land art
4. Visita alla mostra su Tomás Saraceno presso Palazzo Strozzi
5. Arte e lavoro: tra agricoltura, industria e questione sociale
6. Arte rivoluzionaria: propaganda, icone, manifesti dalla Rivoluzione russa al '68
7. La trasformazione del ruolo femminile da musa ispiratrice a protagonista
8. Arte e comunicazione: dalle esperienze delle avanguardie storiche all'uso di Internet
9. Forme e colori per una nuova spiritualità: spazi e immagini (Matisse, Chagall, Rothko, Michelucci)
10. In difesa dei diritti umani: dalla Street art di Banksy alle opere di Ai Weiwei

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Venerdì (8 incontri + 2 visite guidate)

Orario: 16.30 / 18.30

Luogo: La Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Venerdì 7 Febbraio 2020

Costo: 80,00 Euro + eventuali biglietti d'ingresso

CURRICULUM DOCENTI

Violetta Farina. Laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa, è docente di Storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado. Ha seguito corsi di didattica museale presso la Tate Modern di Londra e si interessa di metodologia dell'insegnamento.

Ha insegnato Storia dell'arte per l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino, Scandicci, Firenze, presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze presso l'Università di Firenze e per l'Associazione Regola d'arte.

Ilaria Masi. Laureata in Conservazione dei Beni Culturali e specializzata in Museologia. Insegna Storia dell'arte presso la Libera Accademia di Belle arti di Firenze. Lavora presso l'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'arte di Firenze. Svolge studi, percorsi formativi e insegnamento dal 2001 per l'associazione Regola d'arte e istituzioni toscane, nell'ottica della valorizzazione del territorio e del patrimonio artistico meno conosciuto.

IN VIAGGIO CON L'ARCHEOLOGIA NEL MEDITERRANEO

A cura di **Elena Rossi**

L'archeologia accende molto la fantasia di chi si avvicina al suo mondo; se pensiamo ai primi passi di questa disciplina fra '800 e '900 e di come si è formato l'approccio scientifico che oggi le è proprio, non possiamo che restare affascinati dalle vicende dei primi esploratori, spesso spregiudicati avventurieri che si sono imbattuti casualmente in grandi scoperte di cui non sapevano comprendere l'entità, sia artistica che storica. Non possiamo, però, dimenticare quei personaggi che attraverso le loro ricerche e convinzioni ostinate sono riusciti a perseguire e ottenere i risultati sperati. Lo scopo del corso è di sensibilizzare ai temi di Archeologia e di Storia dell'Arte Antica. Gli incontri sono articolati in modo da far conoscere come si è formata questa disciplina e quali sono state le scoperte che hanno contribuito alla sua formazione. Si propone, poi, un approfondimento mirato al territorio fiorentino e alla colonia romana di Florentia, comprendente anche la formazione delle collezioni medicee che andarono a costituire il nucleo principale del Museo Egizio di Firenze.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. "Le scoperte più incredibili dell'archeologia"

Un viaggio fantastico attraverso le avventure, le aspettative, le difficoltà, le incredulità ma anche le delusioni dei più importanti personaggi che hanno creato la Storia dell'Archeologia.

2. "Il territorio fra l'Appennino e le colline di Montalbano"

I primi insediamenti umani dell'epoca preistorica che diventano centri importanti della civiltà etrusca.

3. "La romanizzazione della pianura fiorentina"

Uno schema già consolidato, una fortuna inaspettata

4. "Visita guidata a piedi attraverso Florentia, colonia romana"

5. "Dalle collezioni medicee alla costituzione del Museo Archeologico di Firenze".

Perché a Firenze c'è un importante Museo Egizio?

Giorno: Giovedì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: La Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Giovedì 5 Marzo 2020

Costo: 50,00 Euro

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTE

Elena Rossi. Dottoressa in archeologia classica, ha lavorato nel settore archeologico ed ha maturato esperienze in scavi archeologici nazionali, restauro di strutture e reperti di mobili, allestimento di mostre temporanee e musei, pubblicazioni nel settore e didattica rivolta agli studenti in età scolare, ma anche in corsi finalizzati a professionisti nel settore. Nell'anno 2017/2018 ha tenuto il corso di archeologia per l'Università Libera di Scandicci.

CHE COSA È IL VERDE? *Viaggio tra curiosità, nuove conoscenze e pratiche sulla terra*

A cura di **Cooperativa di Legnaia**

Il corso vuole essere un vero e proprio viaggio nel mondo del green, che fornisca nuove conoscenze ma soprattutto stimoli un nuovo approccio con l'ambiente che ci circonda e i prodotti della nostra terra. Attraverso figure qualificate e situazioni coinvolgenti verranno presentati elementi di curiosità, riflessione e approfondimento sulle pratiche in uso: dalle scoperte di Leonardo fino alle applicazioni in ambito agricolo, dall'orticoltura urbana alla salute e il benessere, dal contatto fra generazioni diverse alla conoscenza delle tipologie di giardino.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *"I 500 anni di Leonardo"*
2. *"Cosa vuol dire immaginare e costruire un giardino e rispettare il verde, ieri e oggi".*
3. *"L'orto a tavola: conoscere gli ortaggi tipici del nostro territorio e saperli consumare".*
4. *"L'orto in terrazza".*
5. *"Il verde per nonni e nipoti: un viaggio tra giochi e attività per tutte le età, alla scoperta della campagna, della terra, per il rispetto dell'ambiente che ci circonda".*

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Sabato (5 incontri)

Orario: 16 / 18

Luogo: Cooperativa di Legnaia

Periodo: da Sabato 7 Marzo 2020

Costo: Ingresso Libero

CURRICULUM DOCENTI

Dott. Agr. Simone Tofani: agronomo ed esperto di verde, presidente Legnaia Vivai, direttore e responsabile rivista "Coltivare insieme", all'attivo varie attività divulgative e formative.

Dott. Agr. Alberto Lanzi- Dott. Fabrizio Feci: componenti dello staff tecnico di Legnaia, entrambi costantemente coinvolti nel seguire direttamente, sul campo, le coltivazioni dei soci della Cooperativa. Esperti nel settore, si occupano dell'attività corsistica e formativa della Cooperativa.

Francesco Mati: presidente distretto vivaistico di Pistoia, esperto specializzato in Giardini Mediterranei realizzati in Italia, Francia e Spagna, tra i promotori del Coordinamento Nazionale Filiera del Florovivaismo e del Paesaggio.

Alessio Borselli: Giardiniere professionista, tra i promotori dell'Associazione Nazionale Professionisti del Verde Toscana.

Dott.ssa Emma Balsimelli: Nutrizionista professionista ed educatrice nutrizionale, autrice e coautrice di moltissimi articoli e pubblicazioni, da sempre impegnata in attività di divulgazione incluse molteplici apparizioni radio televisive.

Patrizia Borgi: creativa e artista con varie mostre all'attivo, autrice di illustrazione e attività per bambini. (È arrivata Picci, Ugo lo spaventapasseri), da sempre attiva nella divulgazione attraverso il gioco e le attività manuali per i più piccoli.

COSA È DAVVERO UNA CITTÀ? Visioni e vedute di città nella storia dell'arte

A cura di **Michele Tocchi**

Cosa è davvero una città? Quale il suo rapporto con la storia delle civiltà e con le arti visive? Il corso muoverà da questi interrogativi per indagare la millenaria presenza della città nell'arte, in epoche e luoghi diversi: dalla civiltà mesopotamica all'urbanistica romana, dal controverso rapporto città-campagna in epoca medievale alla progettazione delle città ideali nel rinascimento, dal grande Vedutismo settecentesco di Van Wittel, Canaletto, Bellotto, al sorgere delle grandi metropoli industriali, prima contestate dal Realismo ottocentesco, poi celebrate dal Futurismo italiano di Balla e Boccioni, infine scrutate con sguardo misterioso nei paesaggi urbani di Mario Sironi. Tratteremo inoltre lo sviluppo della cartografia e il suo rapporto con l'arte (da Leonardo da Vinci alla galleria delle Carte Geografiche in vaticano), le varie tipologie di rappresentazione dei centri urbani e il passaggio della città da sfondo dell'azione umana -più o meno idealizzato- fino al ruolo di protagonista assoluto dell'opera d'arte.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Leggere una città: nozioni di urbanistica (i casi di Gubbio, Firenze, Venezia); differenza tra visione e veduta nella storia della pittura; i luoghi simbolo della città (piazze, ponti, torri, campanili...)*
2. *La città e il suo approvvigionamento idrico: acquedotti, terme, fontane monumentali (esamineremo le fontane più o meno note di Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Rimini)*
3. *Origini e sviluppi della topografia dal mondo mesopotamico a Leonardo da Vinci (la forma Urbis severiana, Firenze nella storia della cartografia, la galleria delle Carte geografiche in vaticano)*
4. *Breve storia del Vedutismo, tra documentazione e manipolazione (dipinti pompeiani, la veduta nella pittura rinascimentale di Piero della Francesca, Ghirlandaio e Raffaello, il vedutismo di Van Wittel, canaletto, Bellotto, Guardi)*
5. *La civitas, ovvero la città come luogo della politica (gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti nel palazzo pubblico di Siena); lo sguardo inquieto sulla città del Novecento (il Futurismo di Balla e Boccioni, le piazze d'Italia di Giorgio de Chirico, i paesaggi urbani di Mario Sironi).*

Giorno: Mercoledì (5 incontri)

Orario: 17 / 19

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Mercoledì 11 Marzo 2020

Costo: 50,00 Euro

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTE

Michele Tocchi. Laureato in Storia dell'Arte Moderna nel 2010 presso l'Università degli Studi di Firenze, oggi è accompagnatore e guida turistica su tutto il territorio nazionale. Ha insegnato come docente Storia dell'Arte presso le Università dell'Età Libera di Firenze e Arezzo e si occupa di didattica e divulgazione a vari livelli e per varie fasce di età, di contenuti storico - artistici. Socio dell'Accademia Petrarca di Arezzo e della Società Storica Aretina, membro del Comitato di Redazione della Brigata Aretina degli Amici dei Monumenti, Collaboratore per le pagine culturali del settimanale regionale Toscana Oggi ha partecipato all'organizzazione di varie mostre, convegni e giornate di studio.

ACQUARELLO BOTANICO. FIORI E PIANTE UFFICIALI

A cura di **Roberta Pistolozzi**

Arte affascinante e descrittiva, le illustrazioni botaniche sono complemento necessario per il riconoscimento delle specie e ne accompagnano la descrizione scientifica su libri e riviste specializzate che, con il miglioramento delle tecniche di stampa si sono grandemente diffuse fin dal XVIII secolo. Molto importante per la classificazione e la riconoscibilità della pianta è la sua composizione sulla tavola pittorica, che deve fornire una chiara lettura delle sue varie parti e le forme che assume durante il ciclo vitale. Il nostro approccio avrà una predilezione per il periodo di fioritura in bocciolo e completa illustrazione, ma anche ricerca di armonie cromatiche ed equilibri compositivi. Le prime due lezioni propedeutiche saranno di osservazione e conoscenza dei materiali, servendoci di modelli fotografati e stampati dall'insegnante. Quindi passeremo ad esemplari dal vero ed essendo un'osservazione estemporanea del campione

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Preparazione e conoscenza dei materiali, osservazione del campione in foto.
2. La rappresentazione grafica, bozzetti in chiaroscuro e prove di stesura dei colori.
3. Campione dal vero: la composizione e i suoi equilibri.
4. Le velature, come eseguirle: bagnato su bagnato e su asciutto.
5. L'uso del lattice mascherante e la sua utilità.
6. Illustrazioni famose. Studiamole assieme.
7. Nuova tavola con campioni raccolti.
8. Presentazione di una tavola illustrata.

DETTAGLI DEL CORSO



Giorno: Giovedì (8 incontri)

Orario: 15 / 17,30

Luogo: Sede Auser

Periodo: da Giovedì 19 Marzo 2020

Costo: 80,00 Euro + materiali

CURRICULUM DOCENTE

Roberta Pistolozzi, nata a Grosseto e residente a Borgo S.Lorenzo è diplomata in arti visive all'Accademia Belle Arti Firenze, restauro ceramico al Palazzo Spinelli.

Si è occupata di curatela di esposizioni pittoriche personali in Toscana, ha partecipato a mostre collettive con "Associazione Acquerellisti grossetani" e "Associazione delle terre di Giotto e l'Angelico". Volontaria collaborazione per pubblicazione periodica (rivista Pegaso) di arte e cultura. Interventi di restauro archeologico ed estetico ceramico nel settore privato e pubblico. Docente di pittura ad acquerello nel settore botanico illustrativo, di tecniche pittoriche e disegno artistico, presso centri e associazioni culturali, Università età libera del Mugello, circolo Arci Pampaloni, Associazione Il Ponte Empoli, ricezioni turistiche.

A SPASSO CON I MEDICI

A cura dell' **Associazione Sconfinando**

Si tratta di un ciclo di visite guidate i cui temi convergono intorno alla famiglia Medici, che ha governato Firenze per alcuni secoli. La personalità sulla quale porremo maggiore attenzione sarà Cosimo I de' Medici, quale fautore del primo Granducato di Toscana, domatore di tutte le chimere, uomo determinato e sobrio, che sposerà una donna carismatica e molto influente. Scopriremo Firenze attraverso tematiche diverse ma, nello stesso tempo, parallele: dallo sviluppo di un nuovo linguaggio architettonico e artistico, alla diffusione di nuovi costumi e pratiche, alla crescita dell'uomo politico inizialmente spaesato che saprà riunire sotto un unico governo tutta la Toscana. Si configura come un ideale completamento dei corsi del primo semestre sulla figura di Caterina de' Medici e i segreti Palazzo Vecchio.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

- 1. Il cibo ai tempi di Caterina de' Medici. Alla scoperta dei piatti e le ricette della cultura culinaria che vive di opposti ed è stata esportata alla corte francese.*
- 2. Famiglie e Palazzi storici del periodo mediceo. La guerra tra famiglie a suon di opere architettoniche: una carrellata nei palazzi fiorentini per raccontare antagonismi e alleanze.*
- 3. Un giardino di città: il parco di Boboli. Racconto del trasferimento nella nuova residenza di oltrarno e delle trasformazioni urbane attuate dal futuro granduca. Un parco che condensa in sé il fermento culturale del tempo. (Previsto ingresso a pagamento)*
- 4. Le Cascine: da sardigna a fattoria e parco. Passeggiata nella Tenuta delle Cascine all'isola, l'attuale Parco delle Cascine, polmone verde della città, luogo per il tempo libero. Un viaggio nella storia del parco dall'epoca del Duca di Toscana ai giorni nostri.*
- 5. Il mestiere del commesso fiorentino e le Cappelle Medicee, Visita alle cappelle Medicee, mausoleo mediceo creato dal genio di Michelangelo, e alla Cappella dei Principi, unica vera e propria opera barocca fiorentina per la quale Ferdinando I creò l'Opificio delle Pietre Dure, specializzato nell'arte del "commesso fiorentino". A corredo visiteremo un laboratorio artigianale specializzato. (È previsto un ingresso a pagamento)*

Giorno: Sabato (5 incontri)

Orario: Visite guidate ore 15,30

Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31

Periodo: da Sabato 4 Aprile 2020

Costo: 50,00 Euro

+ eventuali biglietti di ingresso

DETTAGLI DEL CORSO



CURRICULUM DOCENTI

Eleonora Antonelli. Cofondatrice dell'Associazione Sconfinando. Diplomata in Restauro, Architetto, appassionata al tema del paesaggio, è esperta del territorio locale e guida turistica abilitata.

Sara Benzi. Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e insegnante presso la scuola Secondaria di Primo Grado esegue visite guidate presso le mostre di Palazzo Strozzi a Firenze e presso alcuni monumenti storici fiorentini.

PROPOSTE FORMATIVE ANNO ACCADEMICO 2019/2020	Docente / A cura di	Periodo e data di inizio del corso	Sette, orari e numero di incontri	Costo
Parlare o comunicare? Ricette per capirsi.	Leizia Sgalambro, Marco Borgheresi	da Martedì 29 Ottobre	Auser, 10 incontri	80 €
Io e l'altro.	Associazione Amabis	da Mercoledì 30 Ottobre	Biblioteca, 5 incontri, ore 21	Ingresso libero
Il linguaggio delle emozioni.	Stefania Pagni	da Lunedì 4 Novembre	Fabbrica dei Saperi, 5 incontri	50 €
Leggere la Bibbia. Gli atti degli apostoli.	Mariano Inghilesi	da Lunedì 4 Novembre	Fabbrica dei Saperi, 10 incontri	80 €
Patrimonio fragile. Le opere d'arte a rischio.	Marco Gamannossi	da Lunedì 4 Novembre	Fabbrica dei Saperi, 10 incontri	80 €
Caterina de Medici: una regina oltre la leggenda.	Teresa Orfanello	da Martedì 5 Novembre	Fabbrica dei Saperi, 10 incontri	80 €
Speriamo che sia Vegan! Laboratorio di creatività di cucina.	Gabriele Palloni	da Martedì 5 Novembre	Istituto Buontalenti, Firenze (4 incontri di 3 ore, ore 18-21)	80 €
Detective dell'arte.	Associazione Arco	da Mercoledì 6 Novembre	Biblioteca, 5 incontri	Solo iscrizione, 10 €
L'economia circolare: idee per uno sviluppo sostenibile.	Sergio Berardi	da Giovedì 7 Novembre	Fabbrica dei Saperi, 5 incontri	50 € Gratis 18-25 anni
Laboratorio di disegno, dallo schizzo al taccuino di viaggio.	Lucia Baccini	da Sabato 9 Novembre	Auser, 10 incontri, Sabato pomeriggio	80 €
I segreti di Palazzo Vecchio.	Stefano Corazzini	da Sabato 23 Novembre	Palazzo Vecchio, Firenze 5 incontri, sabato mattina	50 € + eventuali biglietti di ingresso
Essere campioni è un dettaglio. La storia raccontata attraverso lo sport.	Istituto Gramsci Toscano	da Venerdì 15 Novembre	Biblioteca, 5 incontri	Solo iscrizione, 10 €
Giocare come Leonardo. Pensiero laterale, immagine e parole.	Associazione Gioconvunque	da Giovedì 21 Novembre	Fabbrica dei Saperi, 5 incontri	50€
Quello che i media non dicono. Storie di migrazioni e migranti.	Cospe Onlus	da Martedì 3 Dicembre	Fabbrica dei Saperi, 5 incontri	Solo iscrizione, 10 €
Semi e salute. I viaggi delle piante e la nostra alimentazione.	Rete Semi Rurali	da Mercoledì 11 Dicembre	Fabbrica dei Saperi, 5 incontri	50 €

Cittadini 2.0. Tutti i segreti del web per diventare cittadini digitali.	Niccolò Vigiani	CORSO ANNUALE da Martedì 5 Novembre	Fabbrica dei Saperi – 25 incontri	100+100 €
Dalla soluzione al problema. Laboratorio di scrittura creativa.	Enzo Fileno Carabba	CORSO ANNUALE da Mercoledì 6 Novembre	Fabbrica dei Saperi – 25 incontri	100+100 €
La Biblioteca parlante.	Associazione La stanza dell'attore	CORSO ANNUALE da Giovedì 7 Novembre	Biblioteca, 25 incontri, Giovedì mattina, ore 10-12	100+100 €
Aperitivi del Venerdì.	Associazione Auser	CORSO ANNUALE da Venerdì 8 Novembre	Auser, anche frequenza singola	10 € a incontro
Incontri di scienza.	Associazione Amabis	da Mercoledì 15 Gennaio 2020	Biblioteca, 5 incontri, ore 21	Ingresso Libero
Le stagioni di Fabrizio de André.	Massimo Vitulano	da Giovedì 30 Gennaio 2020	Istituto Russell Newton, Scandicci 5 incontri	50 € Gratis 18-25 anni
Giardini, ville e balconi.	Associazione Firenze 360	da Lunedì 3 Febbraio 2020	Fabbrica dei Saperi, 5 incontri	50 €
Luce sui muri della vita. Viaggio intorno alla Beat Generation.	Associazione Officina dei Sogni	da Lunedì 3 Febbraio 2020	Biblioteca, 10 incontri	80 € Gratis 18-25 anni
Lecture Dantis. Dall'Inferno alle stelle.	Massimo Seriacopi	da Lunedì 10 Febbraio 2020	Fabbrica dei Saperi, 5 incontri Lunedì mattina, ore 10-12	50 €
Il canale dei ricordi	Associazione Auser	da Martedì 4 Febbraio 2020	Auser, 10 incontri	80 €
Arte e società, dal '900 ai nostri giorni.	Associazione Regola d'Arte	da Venerdì 7 Febbraio 2020	Fabbrica dei Saperi 10 incontri Visite guidate	80 € + eventuali biglietti di ingresso
In viaggio con l'archeologia nel Mediterraneo.	Elena Rossi	da Giovedì 5 Marzo 2020	Fabbrica dei Saperi, 5 incontri	50 €
Cos'è il verde? Viaggio tra curiosità, nuove conoscenze e pratiche sulla terra.	Cooperativa di Legnaia	da Sabato 7 Marzo 2020	Cooperativa di Legnaia, 5 incontri Sabato pomeriggio	Ingresso Libero
Cos'è davvero una città? Visioni e vedute di città nella storia dell'arte.	Michele Tocchi	da Mercoledì 11 Marzo 2020	Fabbrica dei Saperi, 5 incontri	50 €
Acquerello botanico.	Roberta Pistolorzi	da Giovedì 19 Marzo 2020	Auser, 10 incontri	80 €
A spasso con i Medici...	Associazione Sconfinando	da Sabato 4 Aprile 2020	Visite guidate, 5 incontri, Sabato pomeriggio	50 € + eventuali biglietti di ingresso

COSTI E ISCRIZIONI

I corsi di 5 lezioni (10 ore) costano 50,00 Euro. Quelli di 10 lezioni (20 ore) 80,00 Euro. Quelli annuali (25 incontri) 200,00 Euro da pagare in due soluzioni. Il costo dei laboratori e delle visite guidate varia in base alle esigenze di acquisto di materiali o eventuali biglietti di ingresso. Dal terzo corso a pagamento sconto del 20% su ogni corso successivo. I corsi che non raggiungono almeno 12 iscritti non saranno attivati. Alcuni corsi prevedono per l'iscrizione solo il costo di 10 euro. L'iscrizione è gratuita per le persone in mobilità, cassa integrazione e disoccupazione, iscritti al Centro per l'Impiego di Scandicci, fino a un massimo di 3 corsi. I partecipanti devono avere età superiore a 18 anni.^a

Per i corsi del periodo "A" le iscrizioni sono aperte dal 4 al 30 Ottobre 2019

Per i corsi del periodo "B" le iscrizioni sono aperte dal 7 al 29 Gennaio 2020

SEDE E ORARI PER LE ISCRIZIONI

Associazione AUSER Scandicci, ingresso da P.za Matteotti, accanto al Cinema Cabiria, palazzina del CRC 'Il Ponte', secondo piano, nei giorni di lunedì, mercoledì, venerdì dalle ore 9.00 alle ore 11.00.

Mercoledì anche il pomeriggio dalle 16 alle 18.30

Telefono 055.755188, e-mail info@liberauniversitascandicci.it

IL PAGAMENTO DI OGNI CORSO DEVE ESSERE EFFETTUATO AL MOMENTO DELL'ISCRIZIONE

e si effettua in contanti o con bancomat negli orari e nella sede AUSER
oppure **on-line da sito web www.liberauniversitascandicci.it**

RESTITUZIONE PAGAMENTI

a) per **annullamento** del corso: restituzione intera quota

b) per **rinuncia** dell'iscritto:

- restituzione intera quota se la rinuncia perviene (anche per e-mail) all'AUSER non oltre 10 giorni prima della data prevista per l'inizio del corso;
- dall'importo viene trattenuta la parte fissa di €. 5,00 se la rinuncia perviene nei 10 giorni precedenti l'inizio del corso.
- nessun rimborso dopo l'inizio del corso.

INDIRIZZI UTILI

La Fabbrica dei Saperi
P.za Matteotti, 31 - Scandicci
Tel. 055.7591551.593

Biblioteca di Scandicci
Via Roma, 38/A - Scandicci
Tel. 055.7591860.861

Associazione Auser Scandicci
Via IV Novembre, 13 - Scandicci
Tel. 055.755188

I SOGGETTI PROMOTORI

Comune di Scandicci
Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti
Istituto Statale Superiore "B. Russell - I. Newton"
Istituto d'Istruzione Superiore Sassetti-Peruzzi
A.R.C.O. Associazione Ricerca Cultura Orientamento
Auser Volontariato Scandicci